

JAN/FEB'26

BLACK BOX



Filmmuseum
Düsseldorf

JAN · FEB

Bitte klicken Sie auf
die Rubriken um direkt
auf die entsprechende
Seite zu gelangen.



Eyes on Japan:

19. Japanische Filmtage Düsseldorf

10

Liebe, Tod und Leben –

Werner Schroeters Phantasmagorien

22

Konrad Wolf: Wege zum Widerstand

28

42nd-Street-Düsseldorf-35mm-Weekender:

Im Bahnhofskino um die Welt XII

34

Eröffnung der Sonderausstellung

Andrzej Wajda: The Exhibition

42

6. Kindermuseumsnacht

44

Stationen der Filmgeschichte

46

Filmclubs: Zeitgenössische Filme im Original

56

42nd Street Düsseldorf

62

Archive Cinema NRW #10

64

Filmklassiker am Nachmittag

66

Cinema Restored

68

Familienkino am Sonntag

72

Psychoanalyse & Film

74

Stummfilm + Musik

76

JAN '26

KEINE VORSTELLUNG AM 1.1.

FR 02	42nd Street Düsseldorf 20:30 EINER FRISST DEN ANDEREN Ray Nazarro · D/I 1964	63
	42nd Street Düsseldorf 22:30 CANNIBAL GIRLS Ivan Reitman · CAN 1973	63
SA 03	Cinema Restored 19:00 GANJA & HESS Bill Gunn · USA 1973 · mit Einführung	69
	Liebe, Tod und Leben – Werner Schroeters Phantasmagorien 21:00 WILLOW SPRINGS Werner Schroeter · BRD 1972/1973	23
SO 04	Filmklassiker am Nachmittag 15:00 FÜNF MILLIONEN SUCHEN EINEN ERBEN Carl Boese · D 1938	67
	Liebe, Tod und Leben – Werner Schroeters Phantasmagorien 17:00 GOLDFLOCKEN Werner Schroeter · BRD-F 1975/76	24
	MONTAGS KEINE VORSTELLUNG	
DI 06	Filmklassiker am Nachmittag 15:00 FÜNF MILLIONEN SUCHEN EINEN ERBEN Carl Boese · D 1938	67

Stationen der Filmgeschichte

20:00	THE SHINING · SHINING Stanley Kubrik · GB-USA 1980 · mit Einführung	47
MI 07	Cinema Restored 20:00 GANJA & HESS Bill Gunn · USA 1973	69
DO 08	Spanischer Filmclub – Preview! 20:00 UN POETA · EIN POET Simón Mesa Soto · COL-D-SWE 2025 · mit Einführung	57
FR 09	Eyes on Japan – 19. Japanische Filmtage 18:30 ERÖFFNUNGSVERANSTALTUNG	10
SA 10	Eyes on Japan – 19. Japanische Filmtage 14:30 MEITANTEI KONAN SEKIGAN NO FURASSHUBAKKU · DETECTIVE CONAN – FLASHBACK DES EINÄUGIGEN Katsuya Shigehara · J 2025	12
	Eyes on Japan – 19. Japanische Filmtage 17:00 AINU PURI Takeshi Fukunaga · J 2024	13
	Eyes on Japan – 19. Japanische Filmtage 20:00 AINU MOSIR Takeshi Fukunaga · J 2020	14
SO 11	Eyes on Japan – 19. Japanische Filmtage 14:00 KAMOME SHOKUDÔ KAMOME DINER Naoko Ogigami · J 2006	15

	Eyes on Japan – 19. Japanische Filmtage	
16:30	MOCHI Mayumi Komatsu · J 2020	16
	Stationen der Filmgeschichte	
18:00	THE SHINING - SHINING Stanley Kubrik · GB-USA 1980	47
MONTAGS KEINE VORSTELLUNG		
DI 13	Stationen der Filmgeschichte	
20:00	LE BALLON ROUGE - DER ROTE BALLON Albert Lamorisse · F 1956 · mit Einführung	47
	KATO I SKRIPKA - DIE WALZE UND DIE GEIGE Andrei Tarkowski · UdSSR 1960	
MI 14	Liebe, Tod und Leben – Werner Schroeters Phantasmagorien	
20:00	GOLDFLOCKEN Werner Schroeter · BRD-F 1975/76 · mit Einführung	24
DO 15	Italienischer Filmclub	
20:00	IL SOL DELL'AVVENIRE DAS BESTE LIEGT NOCH VOR UNS Nanni Moretti · I 2023 · mit Einführung	58
FR 16	Eyes on Japan – 19. Japanische Filmtage	
19:00	THE PURSUIT OF PERFECTION DAS STREBEN NACH PERFEKTION Toshimichi Saito · J 2022	17
	Eyes on Japan – 19. Japanische Filmtage	
21:00	KAIJU HACHIGÔ DAI ICHIKI SÔSHÛHEN KAIJU NO 8: MISSION RECON Tomomi Kamiya, Shigeyuki Miya · J 2025	18

SA 17	Eyes on Japan – 19. Japanische Filmtage	
16:30	KAMOME SHOKUDÔ - KAMOME DINER Naoko Ogigami · J 2006	15
	Eyes on Japan – 19. Japanische Filmtage	
19:00	KOMADA - KOMADA: A WHISKY FAMILY Masayuki Yoshihara · J 2023	18
MONTAGS KEINE VORSTELLUNG		
21:00	AINE KURAINÉ NAHATO MUJIJKU EINE KLEINE NACHTMUSIK Rikiya Imaizumi · J 2019	20
SO 18	Familienkino am Sonntag	
14:00	THE NEVERENDING STORY DIE UNENDLICHE GESCHICHTE Wolfgang Petersen · BRD-USA 1984 · mit Einführung	72
	Stationen der Filmgeschichte	
17:00	LE BALLON ROUGE - DER ROTE BALLON Albert Lamorisse · F 1956 · mit Einführung	47
	KATO I SKRIPKA DIE WALZE UND DIE GEIGE Andrei Tarkowski · UdSSR 1960	
MONTAGS KEINE VORSTELLUNG		
DI 20	Eyes on Japan – 19. Japanische Filmtage	
18:30	MOCHI Mayumi Komatsu · J 2020	16
	Stationen der Filmgeschichte	
20:00	LLEVAME EN TUS BRAZOS SCHLIESSE MICH IN DEINE ARME Julio Bracho · MEX 1954 · mit Einführung	49

MI 21	Liebe, Tod und Leben – Werner Schroeters Phantasmagorien	
20:00	WERNER SCHROETERS FILMISCHE ANFÄNGE 1967-1972 - KURZFILME	25
DO 22	Französischer Filmclub	
20:00	LES OLYMPIADES, PARIS 13E	61
	WO IN PARIS DIE SONNE AUFGEHT	
	Jacques Audiard · F 2021 · mit Einführung	
FR 23	Eyes on Japan – 19. Japanische Filmtage	
18:30	KAIJÛ HACHIGÔ DAI ICHIKI SÔSHÛHEN	18
	KAIJU NO 8: MISSION RECON	
	Tomomi Kamiya, Shigeyuki Miya · J 2025	
	Eyes on Japan – 19. Japanische Filmtage	
21:00	MEITANTEI KONAN SEKIGAN NO FURASSHUBAKKU - DETECTIVE CONAN - FLASHBACK DES EINÄUGIGEN	12
	Katsuya Shigehara · J 2025	
SA 24	Eyes on Japan – 19. Japanische Filmtage	
14:30	THE PURSUIT OF PERFECTION	17
	DAS STREBEN NACH PERFEKTION	
	Toshimichi Saito · J 2022	
	Eyes on Japan – 19. Japanische Filmtage	
16:30	AINE KURAINE NAHATO MUJIJKU	20
	EINE KLEINE NACHTMUSIK	
	Rikiya Imaizumi · J 2019	
	Eyes on Japan – 19. Japanische Filmtage	
19:00	AINU PURI Takeshi Fukunaga · J 2024	13
	Ai-nu · J 2024	

.....	Stationen der Filmgeschichte	
21:00	LLEVAME EN TUS BRAZOS	49
	SCHLIESSE MICH IN DEINE ARME	
	Julio Bracho · MEX 1954	
SO 25	Eyes on Japan – 19. Japanische Filmtage	
12:30	KOMADA - KOMADA: A WHISKY FAMILY	18
	Masayuki Yoshihara · J 2023	
	Eyes on Japan – 19. Japanische Filmtage	
14:30	TSUCHI O KURAU JÙNIKA GETSU	21
	DAS ZEN-TAGEBUCH Yûji Nakae · J 2022	
	Werner Schroeters Phantasmagorien	
17:00	ARGILA Werner Schroeter · BRD 1968	26
	BOMBERPILOT Werner Schroeter · BRD 1970	
.....	MONTAGS KEINE VORSTELLUNG	
DI 27	Stationen der Filmgeschichte	
20:00	KAPÒ - KAPO	51
	Gillo Pontecorvo · I-F-JUG 1960 · mit Einführung	
MI 28	Konrad Wolf: Wege zum Widerstand	
20:00	LISSY Konrad Wolf · DDR 1957 · mit Einführung	31
DO 29	Stationen der Filmgeschichte	
20:00	KAPÒ - KAPO Gillo Pontecorvo · I-F-JUG 1960	51
FR 30	Psychoanalyse & Film	
19:00	GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK	74
	George Clooney · USA 2005 · mit Vortrag und Diskussion	
SA 31	Stummfilm + Musik	
20:00	DIE BÜCHSE DER PANDORA	77
	G.W. Pabst · D 1929	

FEB '26

SO	Filmklassiker am Nachmittag	
01	15:00 DER GASMANN Carl Froelich · D 1940/41	67
MONTAGS KEINE VORSTELLUNG		
DI	Filmklassiker am Nachmittag	
03	15:00 DER GASMANN Carl Froelich · D 1940/41	67
Stationen der Filmgeschichte		
	20:00 THE WIZARD OF OZ DAS ZAUBERHAFTE LAND / DER ZAUBERER VON OZ Victor Fleming · USA 1939 · mit Einführung	51
MI	Konrad Wolf: Wege zum Widerstand	
04	20:00 LISSEY Konrad Wolf · DDR 1957	31
DO	Cinema Restored	
05	20:00 WAS TUN PINA BAUSCH UND IHRE TÄNZER IN WUPPERTAL? Klaus Wildenhahn · BRD 1983 · mit Einführung	70
FR	42nd-Street-Weekender	
06	20:30 ANDY WARHOL'S DRACULA ANDY WARHOLS DRACULA Paul Morrissey · I·F 1974	35

	
	42nd-Street-Weekender	
22:30	THE TRIP · DER TRIP Roger Corman · USA 1967	35
SA		
07	Stationen der Filmgeschichte THE WIZARD OF OZ DAS ZAUBERHAFTE LAND / DER ZAUBERER VON OZ Victor Fleming · USA 1939	51
42nd-Street-Weekender		
18:00	KOMMISSAR X - DREI GELBE KATZEN Rudolf Zehetgruber · Ö·I·F 1966	36
42nd-Street-Weekender		
20:30	NIGHT OF THE LEPUS · RABBITS William F. Claxton · USA 1972	36
42nd-Street-Weekender		
23:00	SUSPIRIA Dario Argento · I 1976	38
SO		
08	42nd-Street-Weekender TIE CHAO REN ROBOTER DER STERNE Dario Argento · TW·HK·J 1975	39
42nd-Street-Weekender		
15:30	HAMMERHEAD David Miller · GB 1968	40
42nd-Street-Weekender		
18:00	CHALLENGE OF THE TIGER SPEZIALKOMMANDO FEUERVOGEL Bruce Le · HK 1980	41

MONTAGS KEINE VORSTELLUNG

- DI Stationen der Filmgeschichte
10 20:00 **WILD AT HEART** · WILD AT HEART – 53
DIE GESCHICHTE VON LULA UND SAILOR
David Lynch · USA 1990 · mit Einführung

- MI Cinema Restored
11 20:00 **WAS TUN PINA BAUSCH UND IHRE 70**
TÄNZER IN WUPPERTAL?
Klaus Wildenhahn · BRD 1983

KEINE VORSTELLUNG AM 12.2.

- FR Psychoanalyse & Film
13 19:00 **MAR ADENTRO** 74
DAS MEER IN MIR
Alejandro Amenábar · E-F-I 2004
mit Vortrag und Diskussion

- SA Konrad Wolf: Wege zum Widerstand
14 19:00 **STERNE** 31
Konrad Wolf · DDR-BUL 1959
.....
Stationen der Filmgeschichte
21:00 **WILD AT HEART** · WILD AT HEART – 53
DIE GESCHICHTE VON LULA UND SAILOR
David Lynch · USA 1990

KEINE VORSTELLUNG AM 15.+ 16.2.

- DI Stationen der Filmgeschichte
17 20:00 **THE PINK PANTHER** 54
DER ROSAROTE PANTHER
Blake Edwards · USA 1963 · mit Einführung

- MI Konrad Wolf: Wege zum Widerstand
18 20:00 **MAMA, ICH LEBE** 32
Konrad Wolf · DDR 1976

- DO Italienischer Filmclub
19 20:00 **IO SONO IN UN MONDO A PARTE** 58
WILLKOMMEN IN DEN BERGEN
Riccardo Milani · I 2024 · mit Einführung

- FR Filmmuseum
20 18:00 **Eröffnung der Sonderausstellung**
Andrzej Wajda: The Exhibition 40

-
Andrzej Wajda: The Exhibition
19:30 **NIEWINNI CZARODZIEJE** 40
DIE UNSCHULDIGEN ZAUBERER
Andrzej Wajda · PL 1960

- SA Konrad Wolf: Wege zum Widerstand
21 19:00 **STERNE** 31
Konrad Wolf · DDR-BUL 1959
.....

- 20:45 **MAMA, ICH LEBE** 32
Konrad Wolf · DDR 1976

- SO Familienkino am Sonntag
22 14:00 **FLOW** 73
Gints Zilbalodis · LV-F-BE 2025 · mit Einführung

.....

Stationen der Filmgeschichte
17:00 **THE PINK PANTHER** 54
DER ROSAROTE PANTHER
Blake Edwards · USA 1963

MO
23 18:30 **TELEMACH WIESINGER – REISENDER MIT DER KAMERA: FILM POEM TOUR** 65
In Anwesenheit des Künstlers Telemach Wiesinger.

DI
24 20:00 **O MELISSOKOMOS** 55
DER BIENENZÜCHTER
Theo Angelopoulos · GR 1986 · mit Einführung

MI
25 20:00 **O MELISSOKOMOS** 55
DER BIENENZÜCHTER
Theo Angelopoulos · GR 1986

DO
26 20:00 **LA PASSION DE DODIN BOUFFANT** 61
GELIEBTE KÖCHIN
Anh Hung Tran · F 2023 · mit Einführung

FR
27 6. Kindermuseumsnacht
17:15 / 18:15 / 19:15 / 20:15 / 21:15 44
Kurzfilm-Programm und
Mitmachaktion für Kinder
**TIERISCHE STARS AUSSER RAND
UND BAND!**
Eintritt frei!

SA
28 20:00 Stummfilm + Musik
DAS RECHT AUFS DASEIN 78
Joseph Delmont · D 1913 · mit Einführung
DER GEHEIMNISVOLLE KLUB
Joseph Delmont · D 1913



LA PASSION DE DODIN BOUFFANT

Filmreihe **9.** – **25.1.**

EYES ON JAPAN: 19. JAPANISCHE FILMTAGE DÜSSELDORF

Herzlich Willkommen zu den 19. Japanischen Filmtagen!

Bei der diesjährigen Ausgabe der Japanischen Filmtage liegt ein besonderes Augenmerk auf der japanischen Esskultur und dem Norden des Landes. Das Thema Essen wird in seiner gesamten Bandbreite von der Ernte bzw. Produktion der Lebensmittel bis hin zum Verzehr abgedeckt. Dabei finden die Charaktere zu sich selbst, wie in **DAS ZEN-TAGEBUCH**, oder zueinander, wie in **TAKANO TOFU**. Den Norden des Landes erkunden unsere Filme auf romantische Weise, wie in **LITTLE NIGHTS**, **LITTLE LOVE**, oder in tiefer Naturverbundenheit, wie in **AINU MOSIR**. Wie jedes Jahr bieten wir zu einigen unserer Filme zudem ein Rahmenprogramm an, das Kochdemonstrationen, Filmvorträge sowie Musikaufführungen umfasst. Die Japanischen Filmtage Düsseldorf – **EYES ON JAPAN** – sind eine Veranstaltungsreihe ohne Eintritt, die seit 2007 vom Filmmuseum Düsseldorf in Zusammenarbeit mit dem Japanischen Generalkonsulat Düsseldorf und dem Japanischen Kulturinstitut Köln organisiert wird. Filmfreund*innen und Japanfans erhalten dabei eine vielfältige und abwechslungsreiche Auswahl an Filmen.

Sofern nicht anders angegeben, werden alle Filme im japanischen Original mit deutschen oder englischen Untertiteln gezeigt.

Eintritt frei! Es ist keine Kartenreservierung möglich. Karten [max. zwei pro Person] können am Veranstaltungstag jeweils ab 11:00 Uhr an der Kinokasse abgeholt werden.

Mit freundlicher Unterstützung durch Mitsubishi Electric Europe B.V. German Branch, Mitsui Chemicals Europe, Nippon Express, ThreeBond, Nippon Gases Deutschland, Nittoseiko Analytech Europe, Anime House und Crunchyroll, LLC.

FR **9.1.** 18:30

ERÖFFNUNGSVERANSTALTUNG

Wir begrüßen Sie zu Eröffnung der 19. Japanischen Filmtage – Eyes on Japan. Leider konnte zum Zeitpunkt der Drucklegung der Eröffnungsfilm noch nicht festgelegt werden. Freuen Sie sich auf einen exklusiv für diesen Abend ausgewählten Titel.

Kurzfristig erhalten Sie umfassende Informationen unter
<http://www.dus.emb-japan.go.jp>

Im Rahmen der Eröffnung bieten wir ein musikalisches Programm mit Herrn Takao Hoshino [Bariton] und Frau Satsuki Wakabayashi [Piano].

MEITANTEI KONAN SEKIGAN NO FURASSHUBAKU · J 2025	12
AINU PURI · J 2024	13
AINU MOSIR · J 2020	14
KAMOME SHOKUDÔM · J 2006	15
MOCHI · J 2020	16

THE PURSUIT OF PERFECTION · J 2022	17
KAIJÛ HACHIGÔ DAI ICHIKI SÔSHÛHEN · J 2025	18
KOMADA · J 2023	19
LITTLE NIGHTS, LITTLE LOVE · J 2019	20
TSUCHI O KURAU JÔNIKA GETSU · J 2022	21

SA **10.1.** 14:30 | FR **23.1.** 21:00

MEITANTEI KONAN SEKIGAN NO FURASSHUBAKKU · DETECTIVE CONAN – FLASHBACK DES EINÄUGIGEN

J 2025 · 110 min · OmU · digitalDCP · FSK 12

R: Katsuya Shigehara B: Takeharu Sakurai, Gōshō Aoyama

In seinem 28. filmischen Abenteuer begibt sich Conan ins verschneite Nagano. Vor 10 Monaten verletzte sich Inspektor Kansuke von der dortigen Polizei bei einem Lawinenunfall auf einer Verfolgungsjagd an einem Auge und hat seitdem Gedächtnislücken. Als Privatdetektiv Kogorō in Tokio von einem alten Freund wegen Kansukes Fall kontaktiert wird, der Freund dann aber vor seinen Augen ums Leben kommt, begibt sich Kogorō nach Nagano und nimmt die Ermittlungen auf. Doch was wären seine Versuche ohne die Hilfe und das unschlagbare Genie von Conan...

Seit nunmehr 28 Jahren begeistert der 17-jährige Detective Conan im Körper eines 7-Jährigen jährlich ein Kinopublikum in Japan und seit 2002 auch in Deutschland. Der diesjährige Fall besticht neben seiner gewohnten Rätselgeschichte auch mit fulminanten actiongeladenen Szenen.





©2024 TAKESHI FUKUNAGA/AINU PURI PRODUCTION COMMITTEE

SA 10.1. 17:00 | SA 24.1. 19:00

AINU PURI

J 2024 · 82 min · OmeU · digitalDCP · ab 18 • R: Takeshi Fukunaga · K: Eric Shirai

Diese Dokumentation folgt AMANAI Shigeki (Shige), dem Vorsitzenden der Shiranuka Ainu Association, seiner Familie und einigen Freunden aus seinem Umfeld in ihrem Alltag. Neben der Arbeit und dem Familienleben spielt auch die Weitergabe von Ainu-Traditionen innerhalb der Familie eine Rolle. Shige ist beispielsweise froh, das Fischen mit dem traditionellen Speer gelernt zu haben. Genauso wie sein Vater möchte er seinen Kindern dieses Wissen aber nicht gegen

ihren Willen beibringen, sondern hofft, dass es sie aus eigenem Antrieb heraus interessiert. So sehen wir Shige mal alleine oder mit seinem Sohn und einem anderen Verwandten beim Fischen oder bei der Jagd.

In seiner ersten Dokumentation begleitet Regisseur FUKUNAGA Takeshi einen Bekannten, den er beim Dreh zu seinem Film Ainu Mosir [heute um 20 Uhr] kennenlernte. Dank dieser Verbindung gewähren Shige und seine Familie intime Einblicke in ihr Leben, in dem sie ihre eigene Tradition und moderne japanische Lebensweise miteinander verbinden.

Anschließender Vortrag am 10.1. um 18:45 Uhr von Dr. Hans-Dieter Ölschleger (Universität Bonn).



SA 10.1. 20:00

AINU MOSIR

J 2020 · 84 min · OmeU · digital1080p · FSK 18

R: Takeshi Fukunaga · B: Takeshi Fukunaga · K: Sean Price Williams

D: Kanto Shimokura, Emi Shimokura, Debo Akibe, Toko Miura, Lily Franky u.a.

Das Dorf Akanko Ainu Kotan auf Hokkaido, in dem er aufwächst, muss sich der 14-jährige Kanto mit Tourist*innen teilen. Seine Mutter betreibt unter ihrer kleinen Wohnung einen Laden, wo Ainu-Handwerk verkauft wird, spielt nebenbei die Mundtrommel und bietet traditionellen Gesang auf Booten über den See Akan an. Am Abend finden Vorstellungen von traditionellen Tänzen und Riten auf der Hauptstraße des Dorfes statt. Zwischen so viel vorgeführter Tradition muss Kanto seinen Platz in der eigenen Kultur finden. Dabei hilft ihm Debo, der gut mit seinem verstorbenen Vater befreundet war, und danach strebt, den Wunsch des Verstorbenen nach einem Iomante, der rituellen Opferung eines Bären, zu erfüllen. Kanto muss sich entscheiden, welchen Platz die eigene Kultur in seinem Leben haben soll.

Kanto und seine Mutter Emi sind ein Mutter-Sohn-Gespann auch außerhalb der Filmwelt. Der Film von Takeshi Fukunaga kommt fast ausschließlich mit Laienschauspieler*innen aus und gibt dabei vielen Ainu aus der Region eine Rolle.

Zur noch besseren Einordnung und einen erweiterten Einblick wird auch die Dokumentation von Takeshi Fukunaga AINU PURI am 10.1. um 17:00 Uhr oder der anschließende Vortrag von Herrn Dr. Ölschleger um 18:45 Uhr empfohlen.

SO 11.1. 14:00 | SA 17.1. 16:30

KAMOME SHOKUDÔ

KAMOME DINER

J 2006 · 102 min · OmeU · digital · FSK 18 • R: Naoko Ogigami

B: Naoko Ogigami nach einer Vorlage von Yoko Mure · K: Tuomo Virtanen

D: Satomi Kobayashi, Hairi Katagiri, Masako Motaï, Jarkko Niemi, Tarja Markus u.a.

Helsinki: Das erfolglose japanische Café von Sachie hat nur einen einzigen Gast: den Anime-Fan Tommi. Als erster Kunde muss er jedoch nie für seinen Kaffee zahlen. Dank ihm trifft Sachie jedoch auf Midori, die auf unbestimmte Zeit in Finnland bleiben möchte und

sich unschlagbar gut an den Liedtext zur Anime-Serie GATCHAMAN erinnern kann. Als Masako hinzustößt, deren Gepäck auf ihrem Flug nach Helsinki verloren ging, ist das Trio komplett und es erwartet die ersten Kunden. Als Hauptspeise bietet es japanische Reisbällchen [Onigiri] an, die eigentlich von Finnen verschmäht werden...

Auch fast 20 Jahre nach dem Erscheinen des Films von Mayumi Amano erfreut sich der Drehort von Kamome Diner, an dessen Stelle sich immer noch ein Café befindet, bei Japaner*innen ungebrochener Beliebtheit. Der Film besticht nicht nur durch sein lebensbejahendes, teils fantastisches Narrativ, sondern auch durch den Soundtrack und zahlreiche Designelemente.





©TABITO · MAGAZINE HOUSE, LTD.

SO 11.1. 16:30 | DI 20.1. 18:30

MOCHI

J 2020 · 60 min · OmeU · digital · FSK 18 · R: Mayumi Komatsu
B: Mayumi Komatsu · K: Taishi Hirokawa D: Shiro Sato, Yuna Sato, Jin Yomogida u.a.

Die 15-jährige Yuna muss sich mit Veränderungen auseinander setzen. Nachdem sie ihren Abschluss gemacht hat, wird es die Mittelschule, die sie besucht hat, nicht mehr geben. Zudem wird ihre beste Freundin in die nächst größere Stadt ziehen. Darüber hinaus stehen Feierlichkeiten, wie das Richtfest des

neuen Hauses, an. So vielfältig die Handlungsstränge des Films, die Höhen und Tiefen sein mögen, denen die Protagonistin ausgesetzt ist – zugrunde liegt ihnen stets ein Thema der traditionellen japanischen Esskultur: mochi.

In der Stadt Ichinoseki in der Präfektur Iwate im Norden Japans gibt es einen mochi-Kalender, der es ermöglicht, 60 Tage nach zu verfolgen, an denen traditionell mochi gegessen wird. Die Laiendarsteller*innen des Films stammen alle aus dieser Region und spielen keine vorgegebenen Szenarien, wodurch der Film bisweilen einen dokumentarischen Charakter erhält und Lust macht auf eine Reise in das ländliche Japan.

FR 16.1. 19:00 | SA 24.1. 14:30

THE PURSUIT OF PERFECTION DAS STREBEN NACH PERFEKTION

J 2022 · 79 min · OmU · digitalDCP · FSK 0

R/B: Toshimichi Saito · K: Shinnosuke Fukushima

Um ihren Gästen das bestmögliche kulinarische Erlebnis in ihren Restaurants zu bieten, führen drei Köche und eine Köchin ihre Künste vor. Dabei sehen wir viele unterschiedliche Variationen in der Tokioter Hochglanzküche. Diese reichten von französischer Eleganz über liebevoll ausgewählte lokale Zutaten bis zur traditionellen Zubereitung von Sushi. Wer sich für die Welt von Sterneküchen und -köch*innen interessiert, kommt bei diesem Dokumentarfilm besonders auf seine Kosten und kann einen anderen, sehr internationalen Teil Japans aus einer neuen Perspektive entdecken.



FR **16.1.** 21:00 | FR **23.1.** 18:30

KAIJŪ HACHIGŌ DAI ICHIKI SÔSHÛHEN

KAIJU NO 8: MISSION RECON

J 2025 · 120min · OmU · digitalDCP · FSK 16

R: Tomomi Kamiya, Shigeyuki Miya · B: Yûto Tsukuda, Naoya Matsumoto

In KAIJŪ HACHIGŌ DAI ICHIKI SÔSHÛHEN wird Japan von Monstern, den sogenannten Kaiju, heimgesucht. In dem Szenario geschieht dies so regelmäßig, dass die Monster von Sonderheiten der japanischen Streitkräfte in Schach gehalten werden müssen. Zu diesen Streitkräften möchte auch Kafka Hibino gehören, doch er muss seinen Traum aufgrund mangelnder Stärke und Fähigkeiten aufgeben. Stattdessen ist er nun Teil des Putztrupps, der sich um die Beseitigung der, auch tot noch hochgefährlichen, Überreste der besiegteten Kaiju kümmert. Als er dabei verletzt wird und sich im Krankenhaus ein kleines Kaiju in ihm einnistet, ist er plötzlich in der Lage, sich in ein solches Monster zu verwandeln. Mit der neugewonnenen Kraft schließt er sich der Sonderheit an, läuft aber immer Gefahr, von den eigenen Kameraden vernichtet zu werden, sollte seine wahre Identität aufgedeckt werden.

Kaiju sind rätselhafte Monster, die seit Godzilla aus der japanischen Filmlandschaft nicht mehr wegzudenken sind. Dieser Animationsfilm fasst die erste Staffel der gleichnamigen Serie zusammen.

SA **17.1.** 19:00 | SO **25.1.** 12:30

KOMADA

KOMADA: A WHISKY FAMILY

J 2023 · 91 min · OmU · digital1080p · FSK 12

R: Masayuki Yoshihara · B: Yukito Kizawa

Rui Komada, die Erbin einer beliebten, wenn auch von Rückschlägen geplagten Destillerie, scheint ganz in ihrer Arbeit für das Familienunternehmen aufzugehen. So der Eindruck von Kotaro, der sich auch nach wiederholtem Jobwechsel in seiner neuen Firma als Journalist nicht richtig einfinden kann. Wäre ihm doch auch die Leidenschaft für seine Arbeit in die Wiege gelegt worden... Die Zeit wird zeigen, ob er und Rui sich zusammenraufen und auf einer gemeinsamen Suche das alte Rezept für den Familienwhisky wiederentdecken können. Hilfe erhalten sie dabei nicht nur von alten Fans, sondern auch von Whisky-Destillerien aus ganz Japan.

Wer Freude an fesselnden Familiengeschichten und warmherzig gestalteten Figuren hat, wird hier bestens unterhalten. KOMADA verbindet einen Wissensschatz über Whisky mit der Frage nach der eigenen Erfüllung und der Rolle, die man selbst dabei spielt.



SA 17.1. 21:00 | SA 24.1. 16:30

AINE KURAINÉ NAHATO MUJIIKU EINE KLEINE NACHTMUSIK

J 2019 · 119 min · OmeU · digital · FSK 18

R: Rikiya Imaizumi · B: Kenichi Suzuki nach einer Vorlage von Kotaro Isaka
K: Yuta Tsukinaga · D: Haruma Miura, Mikako Tabe, Taizo Harada u.a.

LITTLE NIGHTS, LITTLE LOVE, mit dem interessanten japanischen Originaltitel „Eine kleine Nachtmusik“, verwebt lose mehrere Handlungsstränge, die auf Kurzgeschichten von Kotaro Isaka basieren, zu einer großen Geschichte über Liebe, Freundschaft und Familie. Regisseur Rikiya Imaizumi war dabei der Wunschkandidat des Autors.

Der Film beginnt mit zwei Geschichten, die sich um Sato-san und Minako drehen. Beide sind 27 Jahre und Singles. Von diesen Figuren ausgehend, spinnt sich ein Netz aus weiteren Geschichten mit offenem Ende, das sich über einen Zeitraum von 10 Jahren erstreckt. Wird Sato seine große, dramatische Liebe finden, wie er es sich erhofft? Und wird Minako den geheimnisvollen Bruder einer Kundin ihres Haarsalons, den sie nur über Telefonate kennt, lieben lernen? Und was hat der Titelkampf eines Anwärters auf den Weltmeistertitel im Schwergewichtsboxen – Winston Ono – damit zu tun? Man kann sich auf herzerwärmende Geschichten freuen, die in Sendai, der nördlichen Region Japans, spielen.



SO 25.1. 14:30

TSUCHI O KURAU JŪNIKA GETSU

DAS ZEN-TAGEBUCH

J 2022 · 111 min · OmU · digitalDCP · ab 18 · R: Yūji Nakae

B: Yūji Nakae nach einer Vorlage von Mizukami Tsutomu · K: Hirotaka Matsune

D: Fumi Dan, Takako Matsu, Kenji Sawada, Naomi Nishida, Toshinori Omi u.a.

Tsutomu lebt abgeschieden in den Bergen. Seit dem Tod seiner Frau beschäftigt er sich vor allem mit seinem großen Garten, den Pflanzen, die darin und in den ihn umgebenden Bergen gedeihen, und ihrer fachgerechten Zubereitung zu jahreszeitlich passenden Leckereien. Sein Wissen und seine Einstellung bezieht er dabei aus seinen Jahren in einem Zen-Tempel.

Wir Zuschauer*innen begleiten Tsutomu durch die zwölf Monate des Jahres und Japans beliebte vier Jahreszeiten, lernen Pflanzen und Gerichte kennen, und werden immer wieder überrascht, dass ein so zurückgezogen lebender Mann wie Tsutomu intensive menschliche Kontakte aufbauen kann, indem er andere Personen zu selbst zubereiteten Essen einlädt – nicht zuletzt auch seine Verlegerin und Freundin Machiko. Die im Film gezeigten Speisen sind oft von simpler Eleganz und machen Appetit, weshalb man möglichst mit gut gefülltem Bauch zur Vorstellung kommen sollte!



Filmreihe **3.1. – 25.1.**

LIEBE, TOD UND LEBEN



WERNER SCHROETERS

PHANTASMAGORIEN

WILLOW SPRINGS

„Ich suche in meiner Arbeit nach den vitalen Kräften Liebe, Tod und Leben, ich benutze Phantasmagorien und Utopien.“

[Werner Schroeter]

Werner Schroeter gilt neben Rainer Werner Fassbinder, Wim Wenders, Alexander Kluge, Werner Herzog und Volker Schlöndorff als einer der wichtigsten Filmregisseure der deutschen Nachkriegszeit. Mit PALERMO ODER WOLFSBURG gewann er 1980 den Goldenen Bären der Berliner Filmfestspiele. Er betätigte sich zudem als Produzent, Drehbuchautor, Kameramann und Schauspieler bei zahlreichen Filmen. Partnerinnen und Partner seines Filmschaffens waren unter anderem Magdalena Montezuma, Isabelle Huppert, Hermann Killmeyer, Produzent Paulo Branco, Kamerafrau Elfi Mikesch, Filmeditorin Juliane Lorenz und Standfotografin Digne Meller-Marcovicz. Schroeter, der offen zu seiner Homosexualität stand, war eine Zeit lang mit Rosa von Praunheim liiert, mit dem er 1968 den Kurzfilm GROTESK-BURLESK-PITTORESK mit Magdalena Montezuma in der Hauptrolle drehte.

Anlässlich der neuen Restaurierung von Werner Schroeters GOLDFLOCKEN zeigen wir weitere Meisterwerke des Regisseurs, flankiert von einem Vortrag von Stefan Drößler, Leiter des Filmmuseums München, über Schroeters frühe Underground-Arbeiten auf Super8 und 16mm.

WILLOW SPRINGS · BRD 1972/73	23
GOLDFLOCKEN · BRD/F 1975/76	24
WERNER SCHREETERS FILMISCHE ANFÄNGE · BRD 1967 – 1972	25
ARGILA · BRD 1968	26
BOMBERPILOT · BRD 1970	

WILLOW SPRINGS

BRD 1972/1973 · 78 min · digitalDCP · ab 18 · R/B/K: Werner Schroeter
D: Magdalena Montezuma, Christine Kaufmann, Ila von Hasperg, Michael O'Daniels u.a.

Ein atmosphärisch dichtes Melodram der Extreme: Drei Frauen – Magdalena Montezuma, Christine Kaufmann und Ila von Hasperg – leben abgeschieden in einem Ort in der Mojave-Wüste, irgendwo zwischen Oase und Ödnis. In dieser matriarchalen Schicksalsgemeinschaft herrscht Magdalena, Priesterin und tragische Leitfigur zugleich. Christine wirkt als kühle Ästhetin, Ila als bewegungsarme Dienerin. Doch dann bringt ein Fremder Wandel in die fixen Machtstrukturen: Liebe, Verlangen, Gewalt.

Expressive Tableaus, opernhafte Gesten und ein ausgeprägtes Stilbewusstsein erzeugen eine visuelle wie emotionale Spannung: ein verlassenes Saloonhaus, Hunde und Katzen ziehen durch staubige Einstellungen, im Inneren flackern Kerzen, Spiegel und Weihnachtssterne. Das Werk bewegt sich zwischen Parodie und Pathos, öffnet Räume für Deutungen über Macht, Geschlechterrollen und Isolation. WILLOW SPRINGS markiert einen Wendepunkt: weg vom abstrakten Experimentalfilm, hin zu erzählerisch fassbaren Figuren, ohne auf künstlerische Radikalität zu verzichten.

SO 4.1. 17:00 | MI 14.1. 20:00

GOLDFLOCKEN

BRD-F 1975/76 · 163 min · digitalDCP · ab 12 · R/B/K: Werner Schroeter
D: Magdalena Montezuma, Andréa Ferréol, Bulle Ogier, Udo Kier, Ellen Umlauf u.a.

Deutschlandpremiere der Restaurierung

Magdalena Montezuma spielt eine der Hauptrollen in einem der seltensten Filme Schroeters: GOLDFLOCKEN. Seit seiner Uraufführung in Deutschland und Cannes sowie einer einzigen zeitnahen Fernsehauswertung im ZDF wurde der Film nur noch sporadisch auf Festivals und in Retrospektiven gezeigt. Bis in die Nebenrollen mit hochkarätigen Stars des deutschen und europäischen Art-house-Kinos besetzt – unter anderem Bulle Olgier, Udo Kier und Andréa Ferréol – nannte Schroeter GOLDFLOCKEN wiederholt seinen Lieblingsfilm.

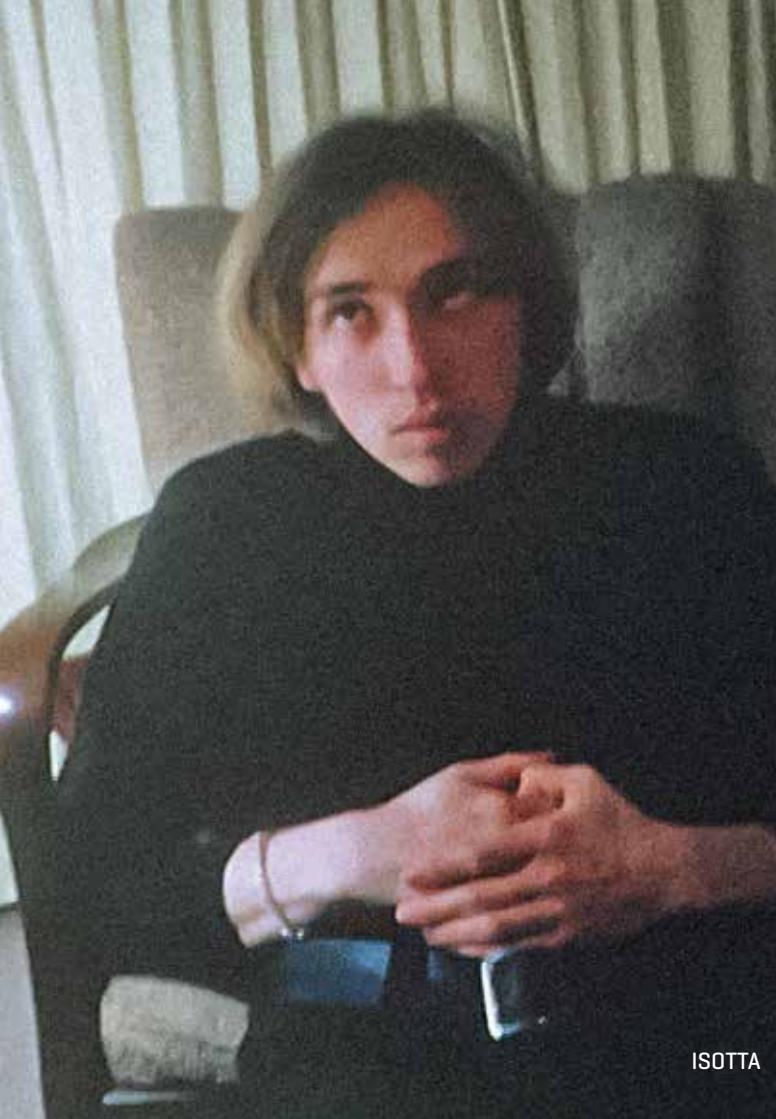


Die lange Genese des komplexen Werks, das nach zahlreichen Umschnitten noch immer eine selbst für Schroeter immense Länge von 163 Minuten aufwies und in drei Sprachen gedreht wurde [Deutsch, Französisch und Spanisch], war wahrscheinlich zusätzlich dafür verantwortlich, dass eines von Schroeters schönsten Filmen so exklusiv geblieben ist. Zurecht wurde der Titel in die Liste der förderungswürdigen Filme des Kinematheksverbundes aufgenommen.

GOLDFLOCKEN ist die Quintessenz von Schroeters frühen Arbeiten: vier Episoden über große Gefühle und Leidenschaften, über die Suche nach Glück, über Schicksal und Vergänglichkeit – in Kuba, Frankreich und Bayern spielend. Wunderschöne, traumhafte Variationen klassischer Filmgenres – von kitschigen mexikanischen Teleserials über den poetischen Realismus des französischen Kunstmilfs bis hin zum bayerischen Heimatfilm im Dialekt.

Eine Recherche nach Ausgangsmaterial förderte nicht nur das Originalnegativ in gut erhaltenem Zustand, sondern auch Schroeters Arbeitskopie zutage. GOLDFLOCKEN konnte so in bestmöglicher Weise digitalisiert und in einer Kooperation zwischen dem Filmmuseum Düsseldorf und dem Filmmuseum München aufwendig restauriert werden. Die gefeierte Premiere fand in der Classics-Sektion des Filmfestivals von Venedig statt.

Einführung am 14.1.: Andreas Thein (Filmmuseum)



MI 21.1. 20:00 **Kurzfilmabend**

WERNER SCHROETERS FILMISCHE ANFÄNGE 1967-1972

Werner Schroeter gehörte zu den Studierenden des ersten Jahrgangs der 1967 eröffneten Hochschule für Fernsehen und Film in München. Nach nur drei Wochen erschien er nicht mehr zu den Vorlesungen und begann mit seiner 8mm-Kamera und seinem Tonbandgerät, eigene Filme herzustellen, die er in seinen Freundinnen und Freunden in privaten Vorführungen zeigte: Travestien, übersteigerte Gefühle, Opernarien und Schlagermusik, hohle politische Phrasen, erotische Stilisierungen und pathetische Liebestragödien mit von ihm hochstilisierten Superstars, die er Carla Aulaulu und Magdalena Montezuma nannte. Wim Wenders schrieb als erster über die Filme seines Kommilitonen, die dann auf Underground- und Experimental-filmfestivals zu sehen waren.

Stefan Drössler [Filmhistoriker, Direktor Filmmuseum München] beschreibt anhand von Fotos, Dokumenten und Ausschnitten aus den frühen Filmen Schroeters Anfänge, die deutsche Filmszene der späten 1960er-Jahre, die sich „Das andere Kino“ nannte, mit ihren Festivals in Hamburg, Mannheim und Hof, seine Freundschaft mit Rosa von Praunheim bis zu seinem künstlerischen Durchbruch in Deutschland mit EIKA KATAPPA [1969] und im internationalen Raum mit DER TOD DER MARIA MALIBRAN [1972].

ARGILA

BRD 1968 · 35 min · digitalDCP · ab 18 · R/B/K: Werner Schroeter
D: Gisela Trowe, Magdalena Montezuma, Carla Egerer, Sigurd Salto u.a.

BOMBERPILOT

BRD 1970 · 65 min · digitalDCP · ab 18 · R/B/K: Werner Schroeter · D: Carla Egerer,
Mascha Rabben, Magdalena Montezuma, Suzanne Sheed, Werner Schroeter u.a.

Zwei frühe Werke, in denen sich bereits die ästhetische Handschrift Werner Schroeters zeigt. ARGILA – 1968 auf 16 mm gedreht – ist als Doppelprojektion in Schwarzweiß und Farbe konzipiert. Die linke Projektion zeigt eine stille Szene um Liebe und Eifersucht, während

die rechte – leicht zeitversetzt – eine farbige Wiederholung derselben Handlung präsentiert. Durch Spiegelung und Überlagerung entsteht die Illusion eines einzigen, verdoppelten Raumes.

DER BOMBERPILOT schildert das Schicksal dreier staatenloser Frauen – Carla, Mascha und Magdalena – die während des Zweiten Weltkriegs als Truppenunterhalterinnen auftreten. Nach Kriegsende begegnen sie sich wieder und versuchen, mit ihren früheren Revue-Nummern ein neues Leben zu beginnen. Der mit kleinem Budget realisierte Film entstand ohne Synchronton; die spätere Nachvertonung wurde zum Teil der künstlerischen Form. Schroeter legt den Schwerpunkt auf Gestik, Kostüm und Bewegung, wodurch ein stark theatralischer Ausdruck entsteht. Beide Filme zeigen die frühe Suche nach einer filmischen Form, in der Emotion, Musik und Körper zu gleichberechtigten Ausdrucksträgern werden.



ARGILA



Filmreihe **28.1. – 21.2.**

KONRAD WOLF:

WEGE ZUM WIDERSTAND

Konrad Wolf (1925–1982) gehört zu den wichtigsten Regisseuren der DEFA und ist durch seine Biografie wie sein Werk eng mit dem Widerstands- und Antifaschismusdiskurs des 20. Jahrhunderts verbunden. Als Sohn des Schriftstellers Friedrich Wolf ging er 1934 mit der Familie ins sowjetische Exil und diente ab 1942 als Freiwilliger in der Roten Armee; diese Erfahrung prägte seine filmische Perspektive auf Schuld, Erinnerung und moralische Verantwortung.

Wolfs Antifaschismus zeigt sich weniger als dogmatische Parole, sondern viel mehr als Frage nach individuellen Handlungswegen: Wann wird aus Anpassung Schuld? Wann lässt sich Verhalten als Widerstand begreifen?

In LISSY (1957) erzählt Wolf von einer jungen Berliner Angestellten, die in den Strudel der politischen Verführungen der frühen 1930er-Jahre gerät. Aus dem Wunsch nach Sicherheit und Zugehörigkeit wird schleichend Anpassung – und schließlich Mitverantwortung. Der Film zeigt, dass Widerstand oft dort beginnt,

wo man sich weigert, die eigenen Ängste und Vorteile über die Menschlichkeit zu stellen.

In STERNE (1959) richtet Wolf den Blick auf den Einzelnen im System der Gewalt. Die Begegnung eines deutschen Unteroffiziers mit einer jüdischen Gefangenen wird zur leisen Tragödie eines zu spät erwachenden Gewissens. Der Film fragt, ob ein Akt der Empathie im Angesicht des Grauens bereits eine Form des Widerstands sein kann – und was Menschlichkeit bedeutet, wenn sie keine Wirkung mehr entfalten kann.

In MAMA, ICH LEBE (1977) schließlich erzählt Wolf von vier jungen deutschen Soldaten, die als Kriegsgefangene in der Sowjetunion mit ihrer Vergangenheit und ihren Überzeugungen ringen. Zwischen ideologischer Prägung und wachsender Erkenntnis entsteht ein stiller, innerer Widerstand – das tastende Erwachen einer Generation, die gelernt hat, zu gehorchen, und nun begreift, was Verantwortung heißt.

Formal verbinden Wolfs Werke dokumentarische Genauigkeit mit psychologischem Feinsinn: Er vermeidet Idealisierungen, betont stattdessen Erinnerung, Selbstprüfung und die soziale Bedingtheit moralischer Entscheidungen. Als DEFA-Regisseur prägte er ein antifaschistisches Kino, das nicht nur historische Schuld benennt, sondern Wege des Widerstands auslotet – oft leise, innerlich und kontrovers. Seine Filme fordern dazu auf, Widerstand nicht nur als einmalige Tat, sondern als kontinuierliche Haltung gegenüber Verführbarkeit und Gewalt zu verstehen.

Für die Reihe „Konrad Wolf: Wege zum Widerstand“ bedeutet das: Wir sehen Filme, die Erinnerung lebendig halten, den Blick auf die komplexen Motive der Handelnden richten und uns fragen lassen, wie moralisches Handeln in bedrängten Zeiten möglich wird. Wolfs Werk erinnert daran, dass Widerständigkeit keine historische Selbstverständlichkeit ist, sondern eine immer wieder neu zu erringende

Haltung. In einer Gegenwart, die von gesellschaftlicher Polarisierung und einem wachsenden Rechtsruck geprägt ist, gewinnen seine Fragen neue Dringlichkeit: Wie bewahren wir Empathie, Verantwortung und Mut, wenn sich Intoleranz und Ausgrenzung erneut Bahn brechen?

Zur Eröffnung der Filmreihe wird der Autor und Filmwissenschaftler Michael Girke am 28.1. eine Einführung in die Filmreihe halten.

LISSY · DDR 1957 31

STERNE · DDR-BUL 1959 31

MAMA, ICH LEBE · DDR 1976 32



Widerstands- und Antifaschismusdiskurs bezeichnet den politischen und kulturellen Deutungsrahmen, in dem sich nach 1945 – insbesondere in der DDR – die Auseinandersetzung mit Nationalsozialismus, Schuld und Verantwortung vollzog. Er umfasst Erzählungen und Darstellungsformen, die Fragen nach Mitläufert*innentum, individueller Moral und den Möglichkeiten des Widerstands verhandeln. Konrad Wolfs Filme stehen exemplarisch für einen reflektierten Beitrag zu diesem Diskurs: Sie zeigen Antifaschismus nicht als Parole, sondern als menschliche Haltung und Gewissensprüfung.

Mit freundlicher Unterstützung durch den Bundesverband kommunale Filmarbeit e.V., die Bundeszentrale für politische Bildung und den Verleih der DEFA-Stiftung, Deutsche Kinemathek.





30

LISSY

DET

MI **28.1.** 20:00 | MI **4.2.** 20:00

LISSY

DDR 1957 · 89 min · 35mm · FSK 12 • R: Konrad Wolf

B: Alex Wedding, Konrad Wolf nach einer Vorlage von Franz Carl Weiskopf
K: Werner Bergmann · D: Sonja Sutter, Horst Drinda, Hans-Peter Minetti,
Kurt Oligmüller, Gerhard Bienert u. a.

**Mit LISSY legte Konrad Wolf sein erstes großes Gesellschafts-
porträt vor – ein Film, der die Verführbarkeit des „kleinen
Menschen“ im Angesicht politischer und sozialer Umbrüche zeigt.
Die junge Berliner Angestellte Lissy strebt nach Sicherheit und
Anerkennung in einer Zeit der Arbeitslosigkeit und Orientierungs-
losigkeit. Als ihr Mann sich der NS-Bewegung anschließt,
gerät auch sie Schritt für Schritt in ein Netz aus Anpassung
und moralischer Blindheit.**

Wolf interessiert sich weniger für ideologische Schlagworte als für die feinen, oft unbemerkten Verschiebungen im Denken und Fühlen seiner Figuren. In leisen Tönen zeigt er, wie aus Angst und Mitlaufen Schuld erwächst – und dass Widerstand nicht immer heroisch beginnt, sondern in der Fähigkeit, sich selbst zu erkennen. Lissy ist ein Film über den Verlust der Haltung und die Frage, wie leicht ein Mensch sich verführen lässt, wenn die Welt um ihn ins Wanken gerät.

Einführung in die Filmreihe am 28.1.: Michael Girke
(freier Autor und Filmwissenschaftler, Herford)

SA **14.2.** 19:00 | SA **21.2.** 19:00

STERNE

DDR·BUL 1959 · 92 min · DF · 35mm · FSK 12 • R: Konrad Wolf

B: Angel Wagenstein · K: Werner Bergmann · D: Sascha Kruscharska,
Jürgen Frohriep, Erik S. Klein, Stefan Pejtschew, Georgi Naumow u. a.

**In STERNE lenkt Konrad Wolf den Blick auf den Krieg in den Süden
Europas – in ein bulgarisches Durchgangslager, wo jüdische
Gefangene auf ihre Deportation warten. Ein deutscher Unteroffizier
begegnet dort einer jungen Jüdin; zwischen beiden entsteht eine
stille Nähe, die keine Zukunft haben kann. Der Film erzählt von
einem kurzen Moment der Menschlichkeit, der an den Grenzen des
Unmenschlichen zerbricht.**

Wolfs Inszenierung bleibt zurückhaltend, sein Erzählen klar und eindringlich. Statt pathetischer Anklage entsteht ein tief humanistischer Film über das Gewissen – und darüber, wie spät Erkenntnis kommen kann. STERNE wurde 1959 in Cannes mit dem Spezialpreis der Jury ausgezeichnet und machte Konrad Wolf international bekannt. Noch heute wirkt der Film als eindrucksvolle Meditation über Verantwortung, Mitgefühl und die Fragilität moralischer Entscheidungen.

MAMA, ICH LEBE

DDR 1976 · 98 min · 35mm · FSK 12 · R: Konrad Wolf

B: Konrad Wolf, Wolfgang Kohlhaase · K: Werner Bergmann

D: Peter Prager, Uwe Zerbe, Eberhard Kirchberg, Detlef Gieß, Donatas Banionis u.a.

**Mit MAMA, ICH LEBE kehrte Konrad Wolf nach zwanzig Jahren
filmischer Arbeit zum Thema des Krieges zurück – und zugleich zu
seiner eigenen Biografie. Im Zentrum stehen vier junge deutsche
Soldaten, die in sowjetische Kriegsgefangenschaft geraten.
Sie erhalten die Chance, für die Rote Armee zu kämpfen – ein
Angebot, das sie zwingt, ihre Loyalität, ihren Glauben und ihre
Schuld zu überdenken.**

Wolf erzählt von Menschen, die sich mühsam aus der ideologischen Erstarrung lösen und einen Weg zur Selbstreflexion finden. Widerstand zeigt sich hier nicht im heroischen Akt, sondern in der langsamen Bewegung des Denkens. Mit dokumentarischer Genauigkeit und emotionaler Klarheit entwirft Wolf ein Bild jener Generation, die in der NS-Zeit aufwuchs und erst spät begreift, was Verantwortung bedeutet. MAMA, ICH LEBE ist ein Film über Reue, Neubeginn und die Möglichkeit, sich selbst zu verändern.



42nd-Street-Düsseldorf-
35mm-Weekender **6. - 8.2.**

IM BAHNHOFSKINO UM DIE WELT XII

MONDO BIZARR präsentiert vom 6. bis 8. Februar eine bunte 35mm-Reise durch die Bahnhofskinos dieses wundersamen Planeten: Wir reisen um die ganze Welt – von Italien und dem Unterbewusstsein bis nach Sri Lanka, von den USA bis nach Freiburg, vom wässrigen Bermuda-Dreieck bis ins Swinging London –, um schließlich in den haarigen Armen Richard Harrisons in Hongkong zu landen!

Dracula, LSD-Freaks, die mysteriöse Madame Kim So, Riesen-karnickel, Hexen, Kampfroboter, Superfiesling Hammerhead und alles sterilisierende Terroristen buhlen um die Aufmerksamkeit der verwunderten Zuschauer*innen!

Drei Tage, acht Filme: eine Zelluloid-Weltreise, die Sie so schnell nicht vergessen werden!

Einheitspreis: 5,00 €, mit Black Box Pass 4,00 € • Alle Filme mit Einführung.



ANDY WARHOL'S DRACULA · I-F 1974	35
THE TRIP · USA 1967	35
KOMMISSAR X – DREI GOLDENE SCHLANGEN · D-I 1969	36
NIGHT OF THE LEPUS · USA 1972	36
SUSPIRIA · I 1976	38
TIE CHAO REN · TW-HK-J 1975	39
HAMMERHEAD · GB 1968	40
CHALLENGE OF THE TIGER · HK 1980	41

FR 6.2. 20:30

ANDY WARHOL'S DRACULA

ANDY WARHOLS DRACULA

I-F 1974 · 106 min · DF · 35mm · FSK 18

R/B: Paul Morrissey · K: Luigi Kuveiller

D: Udo Kier, Joe Dallesandro, Vittorio de Sica u.a.

Dracula gehen die Jungfrauen aus! Von Melancholie umwölkt und des ewigen Lebens müde, macht sich der Graf mit seinem treuen Gehilfen auf den Weg ins sonnige Italien – da dort ja bekanntlich die schönsten Frauen leben. Allerdings hat er nicht mit der Wollust der holden Weiblichkeit gerechnet: Das verdorbene Blut der deflorierten Damen sorgt für allerlei Magenbeschwerden und für die größte Existenzkrise des armen Vampirs!

Im Jahre 1974 begab sich Regisseur Paul Morrissey ebenfalls nach Italien, um dort mit demselben Team back to back zwei legändäre Horrorfilme zu realisieren: ANDY WARHOL'S DRACULA und FRANKENSTEIN [1973] – letzterer wurde sogar in 3D gedreht. Interessanterweise hatte Maestro Andy Warhol selbst nichts mit der Herstellung am Hut: Er ließ sich nur bei den Premieren blicken und man nutzte seine Prominenz zur Vermarktung der Filme, die schnell einen eigenen Kultstatus entwickelten. Udo Kier in den jeweiligen Hauptrollen ist schlicht fantastisch, und die Werke sind erlesen fotografiert (Luigi-DEEP RED-Kuveiller), sowie musikalisch stark untermauert. Für den irrwitzigen Blutgehalt sorgt zudem Carlo Rambaldi, der später das ALIEN-Monster und E.T. erschaffen sollte. ANDY WARHOL'S DRACULA ist fürwahr ein wilder Klassiker der 1970er-Midnite Movies!

FR 6.2. 22:30

THE TRIP · DER TRIP

USA 1967 · 78 min · DF · 35mm · FSK 16

R: Roger Corman · B: Jack Nicholson · K: Archie R. Dalzell

D: Peter Fonda, Bruce Dern, Dennis Hopper u.a.

Der „Summer of Love“ stand noch in den Startlöchern, doch bereits 1967 wurde begeistert mit LSD experimentiert. Die Droge galt – trotz ihrer psychischen Gefahren – damals als „hip“, und man konnte sogar LSD-Sessions unter ärztlicher Beobachtung buchen – ein Angebot, das auch einige Prominente nutzten. Federico Fellini sprach gar von einer Erfahrung, die sein Leben verändert habe.

Auch Paul Groves, ein gelangweilter Werberegisseur mit Kurs auf die Midlife-Crisis, braucht neuen Input und lässt sich von seinem Freund John zu einer Session überreden. Allerdings verlässt Paul nach dem Konsum der Droge die sichere Wohnung und streift durch die Stadt – DER TRIP beginnt. Kultproduzent und -regisseur Roger Corman nahm ein Drehbuch des Newcomers Jack Nicholson und schuf mit den EASY RIDERs Peter Fonda und Dennis Hopper diesen bild- und soundgewaltigen Kultfilm – halb psychedelische Verherrlichung, halb Drogenwarnung, aber stets faszinierend!

SA 7.2. 18:00

KOMMISSAR X – DREI GELBE KATZEN

Ö-I-F 1966 · 100 min · 35mm · FSK 12

R/B: Rudolf Zehetgruber · K: Klaus von Rautenfeld

D: Tony Kendall, Brad Harris, Ann Smyrner u.a.

„Mittelmäßiger, mit den üblichen zynischen Grausamkeiten angereicherter Serien-Krimi. Abzuraten.“
[Evangelischer Filmbeobachter]

Der zweite Film der erfolgreichen Kommissar-X-Reihe führt uns nach Sri Lanka, wo die gefährliche Gangsterbande „Die gelben Katzen“ für allerlei Turbulenzen sorgt: Entführung, entspanntes Säurebad, Mordanschläge und Verfolgungsjagden sorgen dafür, dass sich Kommissar X und sein Kumpel Captain Rowland schnell heimisch fühlen!

Auch diese Kommissar-X-Episode unterhält mit exotischen Lokalitäten, Sixties-Flair und lockeren Sprüchen. Trivialfilm-Experte Rudolf Zehetgruber schenkte der Welt übrigens auch den „Herbie“-Abklatsch „Dudu“, welcher als Filmreihe [1971-1978] ebenfalls so einige Zuschauer*innen ins Kino lockte!

SA 7.2. 20:30

NIGHT OF THE LEPUS RABBITS

USA 1972 · 86 min · DF · 35mm · FSK 18

R: William F. Claxton · B: Don Holliday, Gene R. Kearney

K: Ted Voigtländer D: Stuart Whitman, Janet Leigh, Rory Calhoun u.a.

Ich finde, wir sollten einmal über die Bedrohung durch Riesenkaninchen sprechen... In Laboren für Tierversuche mit speziellen Hormonen hochgeputzt, gelangen sie in die Freiheit und werden zu einer gewaltigen Plage. Wie kann man sie stoppen? Mit Riesenmöhren?

Die 1970er-Jahre waren die große Ära des Öko-Horrorfilms: Der Mensch beutet die Natur aus – und die Natur schlägt zurück. FROGS [1972], SQUIRM [1976], DAY OF THE ANIMALS [1977], GRIZZLY [1976], PROPHECY [1979] – sie alle wecken wohlige-animalische Erinnerungen. Doch ein Film mit Riesenkaninchen ist selbst für dieses bunte Genre außergewöhnlich! Es mag seltsam klingen, aber William F. Claxtons Film NIGHT OF THE LEPUS ist in der Tat ein ernst gemeinter Horrorfilm – halb Huldigung an das „Riesenviecher“-Kino [TARANTULA, 1955], halb Öko-Kritik. Da ist es fast egal, dass es sich bei der tatsächlich existierenden Romanvorlage The Year of the Angry Rabbit eher um eine Horrorsatire handelt. Aber, wie schon Leslie – THE NAKED GUN – Nielsen bewiesen hat: Oftmals ist es am lustigsten, wenn der Humor bierernst serviert wird!





SA 7.2. 23:00

SUSPIRIA

I 1976 · 94 min · DF · 35mm · FSK 18 • R: Dario Argento

B: Dario Argento, Daria Nicolodi · K: Luciano Tovoli

D: Jessica Harper, Stefania Casini, Alida Valli u.a.

Die US-amerikanische Ballettschülerin Suzy kommt nach Freiburg, um dort Tanz zu studieren. Doch bereits bei Verlassen des Flughafens betritt sie eine andere Welt: Auf der Taxifahrt durch den dunklen Tann sieht sie ein fliehendes Mädchen, und die Akademie selbst entpuppt sich als wahrer Ort der Mysterien – ein Ort, an dem Schülerinnen verschwinden, unheimliche Gestalten nachts umherschleichen und blutige Morde geschehen.

Nach seinen in der Realität fußenden Giallo-Thrillern THE BIRD WITH THE CRYSTAL PLUMAGE [1970], THE CAT O' NINE TAILS [1971], FOUR FLIES ON GREY VELVET [1971] und DEEP RED [1975] betrat Dario Argento mit seinem Meisterwerk SUSPIRIA die Welt des übernatürlichen Horrors. Vom legendären Kameramann Luciano Tovoli in knallbuntem Technicolor und in fantastisch ausgestatteten Sets gefilmt, dazu mit der Musik der italienischen Prog-Rocker Goblin [DEEP RED, DAWN OF THE DEAD, 1978] unterlegt, stellt der Film gerade im Kino eine nahezu körperliche Erfahrung dar – und zählt zu den wahren Sternstunden des italienischen Horrorfilms.

SO 8.2. 13:00

TIE CHAO REN

ROBOTER DER STERNE

TW-HK-J 1975 · 84 min · DF · 35mm · FSK 16

R: Kwok Ting-Hung, Hiroyuki Maekawa · B: Kwok Ting-Hung,
Koichi Takano, Kiyoshi Suzuki · D: Stephan Yip, Maggie Lie Lin-lin, Paul Chun u.a.

„Macht sie fettich!“ – „Gemacht!“

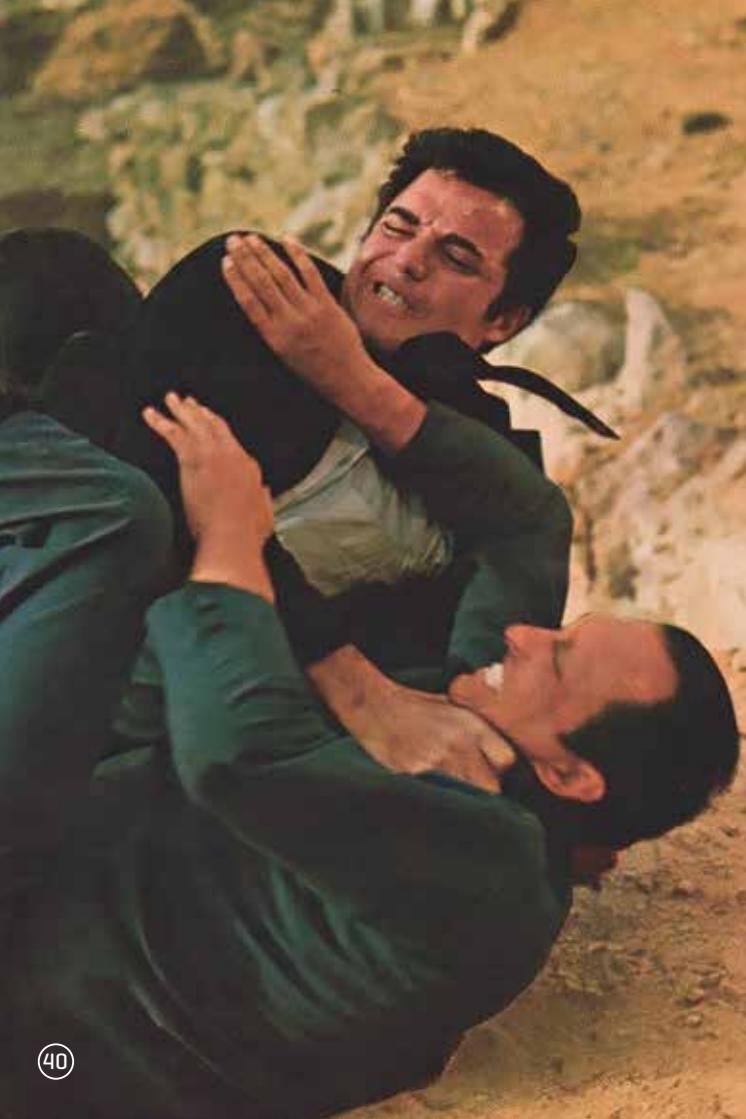
Nur ein Teil der berühmten Zitate aus der schier unglaublichen
Synchronisation dieses Matinee-Klassikers! Wenn Kai mit seinem
Riesenkampfroboter „Magischer Ballermann“ gegen außerirdische

Invasoren antritt, bleibt kein Auge trocken – ein Miniaturen-Massaker, das sich gewaschen hat!

Basierend auf der japanischen TV-Serie SUPER ROBOT MACH BARON [1974] wird hier ein knallbuntes Popspektakel abgefackelt, das die Jugendvorstellungen der 1970er- und 1980er-Jahre zum Johlen brachte: Schlaghosen treffen auf gigantische Frisuren, comicmäßige Superschurken auf strahlende Helden, und liebevoll gestaltete Raumschiffe und Roboter stammen direkt aus dem Modellbausatz.

„Professor, wir dürfen nicht rumsitzen und Tee trinken –
wir müssen uns verteidigen!“





SO 8.2. 15:30

HAMMERHEAD

GB 1968 · 99 min · DF · 35mm · FSK 16 · R: David Miller

B: John Briley, Herbert Baker, William Bast · K: Wilkie Cooper, Kenneth Talbot

D: Vince Edwards, Judy Geeson, Peter Vaughan u.a.

Die 1960er-Jahre waren die große Ära des „Eurospy“-Genres: Dank des gewaltigen Erfolgs der James-Bond-Reihe machten diverse coole Agenten mit lockeren Sprüchen auf den Lippen die Leinwände unsicher. Auch der britische HAMMERHEAD lässt sich diesem Trend zuordnen: Hier erpresst der gleichnamige Superschurke die Welt – beziehungsweise in diesem Fall die NATO –, um an atomare Geheimnisse zu gelangen. Doch er hat die Rechnung ohne Charles Hood gemacht!

HAMMERHEAD ist ein echtes Kind seiner Zeit und bietet „Swinging Sixties“ pur – was zu einigen grandiosen, psychedelischen Momenten führt. Die aparte weibliche Hauptrolle Judy Geeson [INSEMINOID, 1981] sollte sich im Lauf der Jahre zu einer der britischen „ScreamQueens“ entwickeln. Produzent Irving Allen wiederum steckt auch hinter den „Matt Helm“-Filmen sowie der gleichnamigen Fernsehserie.

SO 8.2. 18:00

CHALLENGE OF THE TIGER

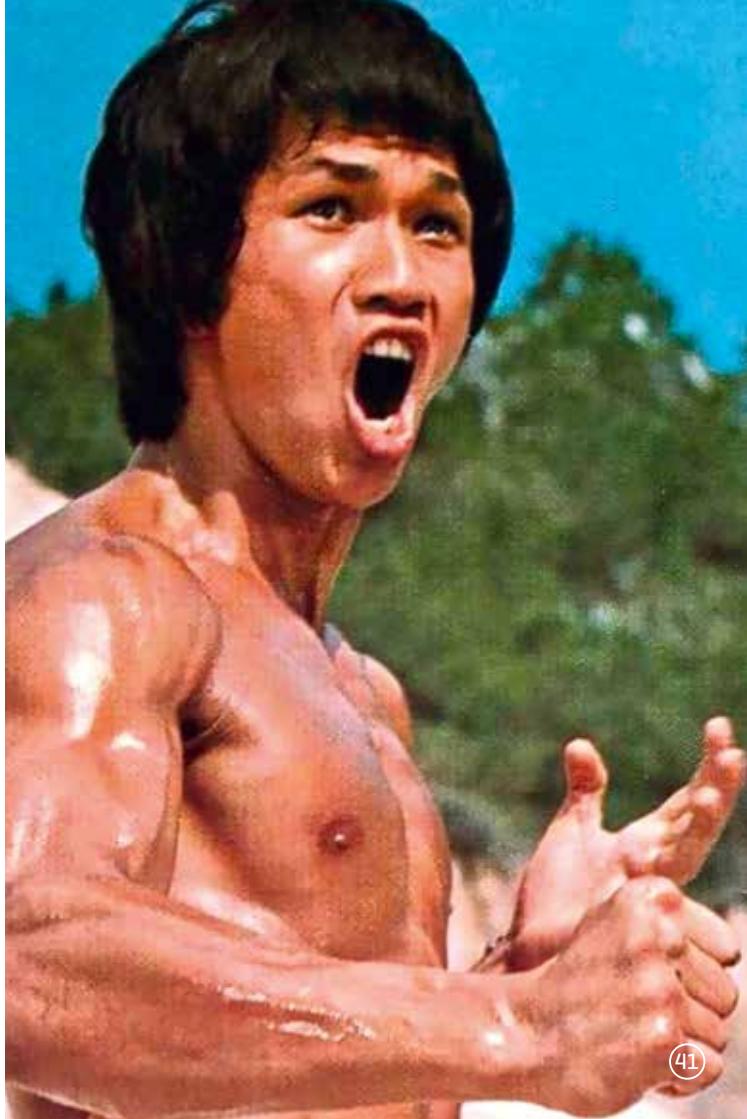
SPEZIAKKOMMANDO FEUERVOGEL

HK 1980 · 88 min · DF · 35mm · FSK 18

R: Bruce Le · B: Bruce Le, Fan Poon · D: Bruce Le, Richard Harrison, Brad Harris u.a.

Ich fasse mich mal kurz: Allein schon für die unglaubliche Eröffnungssequenz, in der Richard Harrison sich ein Zeitlupen-Tennis-Match mit halbnackten Grazien liefert, muss man CHALLENGE OF THE TIGER gesehen haben! Sam Peckinpah hätte es nicht besser inszenieren können.

Der Rest ist klassische „Bruceploitation“ – diesmal im Gewand eines irgendwie doch ziemlich wahnsinnigen Buddy-Movies, entstanden unter der Regie eines der bekanntesten Bruce-Lee-Imitatoren höchstpersönlich: Bruce Le! Sein Kampf gegen einen ausgewachsenen Bullen ist ebenfalls etwas für die Ewigkeit. Und Richard Harrison, jene tragische Figur, die für ein paar Ninja-Filme nach Hongkong ging, um dann von Puzzlemaster Godfrey Ho in gefühlte hunderte Filme hineingeschnipst zu werden, scheint bei diesem „So-bad-it's-good“-Klassiker tatsächlich eine gute Zeit gehabt zu haben!





Eröffnung der Sonderausstellung

ANDRZEJ WAJDA:

THE EXHIBITION

FR 20.2. 19:30

NIEWINNI CZARODZIEJE DIE UNSCHULDIGEN ZAUBERER

PL 1960 · 87 min · OmeU · digitalDCP · FSK 16 • R: Andrzej Wajda
B: Jerzy Andrzejewski, Jerzy Skolimowski · K: Krzysztof Winiewicz
D: Tadeusz Łomnicki, Krystyna Stypułkowska, Zbigniew Cybulski,
Wanda Koczeska, Kalina Jędrusik u.a.

Mit NIEWINNI CZARODZIEJE schlägt Andrzej Wajda ein neues Kapitel in seinem Schaffen auf. Nach den großen, pathetischen Werken der sogenannten „Polnischen Schule“, die Krieg und nationale Mythen behandelten, richtet Wajda den Blick auf die Gegenwart der jungen Nachkriegsgeneration. In scheinbar beiläufigen Begegnungen, nächtlichen Gesprächen und Jazzklängen entwirft er das Porträt einer desillusionierten Jugend, die zwischen westlicher Popkultur und innerer Leere taumelt.

Der Film – geschrieben von Jerzy Skolimowski und mit Musik von Krzysztof Komeda – markiert Wajdas Übergang von heroischen Erzählungen zu einer subtileren, psychologischen Beobachtung. Mit kühler Eleganz, moderner Erzählweise und dokumentarischer Sensibilität kündigt sich hier eine neue Ästhetik an, die den polnischen Film der 1960er-Jahre prägen sollte. NIEWINNI CZARODZIEJE ist damit nicht nur Zeitdokument, sondern ein Schlüsselwerk in Wajdas Entwicklung – ein stiller Wendepunkt vom Pathos zur Moderne.

Eintritt frei! · Karten erhalten Sie am Veranstaltungstag ab 11:00 Uhr an der Kinokasse. Reservieren ist nicht möglich.

Fr 20.2. 18:00 Uhr:

Eröffnung der Sonderausstellung ANDRZEJ WAJDA: THE EXHIBITION

Das Filmmuseum würdigt den 100. Geburtstag von Andrzej Wajda (1926–2016), einer der bedeutendsten polnischen Regisseure und Mitbegründer der „Polnischen Filmschule“. Werke wie KANAŁ (1957), POPIÓŁ I DIAMENT (1958) oder CZŁOWIEK Z ŻELAZA (1981) machten ihn international bekannt. Er erhielt zahlreiche Preise, darunter im Jahr 2000 einen Ehren-Oscar. Die Sonderausstellung „Andrzej Wajda: The Exhibition“ in Kooperation mit dem Polnischen Institut Düsseldorf und dem Manggha Museum für Japanische Kunst und Technologie in Krakau, das exklusiven Zugang zu Wajdas Archiv gewährt, bettet sein Werk in kultur-historische Zusammenhänge und mit Bezügen zur Malerei und zum Theater, ein. Neben Original-Objekten und Produktionsnotizen stehen auch seine Filme mit Groß-Projektionen und Filmausschnitten im Mittelpunkt, vermittelt durch ein eigens konzipiertes Programm der Filmbildung. Die begleitende Filmreihe in der Black Box widmet sich bis Juni monatlich wechselnden thematischen Schwerpunkten von Wajdas Filmschaffen.

Das Jahr 2026, im dem Wajda seinen 100. Geburtstag gefeiert hätte und in dem sich sein Todestag zum zehnten Mal jährt, wurde in Polen zum Andrzej-Wajda-Jahr erklärt.

Die Eröffnung ist kostenlos. Achtung! Begrenzte Platzzahl.
Eine Anmeldung unter Tel.: 0211 – 899223 ist erforderlich.
Die Sonderausstellung wird bis zum 31. August 2026 zu sehen sein.
Am Samstag, den 21.2. bieten wir um 14:00 Uhr eine exklusive
Kuratorenführung durch die Sonderausstellung an.

6. KINDERMUSEUMSNACHT

FR **27.2.** 17:15 | 18:15 | 19:15 | 20:15 | 21:15

TIERISCHE STARS AUSSER RAND UND BAND!

**Kurzfilmprogramm für Kinder in der Black Box
[inklusive Begleitpersonen] & Mitmachaktion**

Für kleine Cineast*innen von 5 bis 12 Jahren öffnen sich zum 6. Mal die Tore für die Kindermuseumsnacht in Düsseldorf. Im Filmmuseum dreht sich diesmal alles um tierische Stars im Kino. Wisst ihr, dass Filmemacher*innen ganz verschiedene Tricks benutzen, um Tiere auf der Leinwand zu zeigen?

Wir zeigen euch in der Black Box Filmausschnitte, in denen Tiere wie eine Katze, eine Giraffe oder ein Löwe die Hauptrolle spielen. Mal sind sie gemalt oder am Computer mit bunten Farben animiert und können Dinge, die echte Tiere nicht können – und mal trifft ihr auf echte Tiere, die auf der großen Leinwand Abenteuer erleben. Probiert euch danach selbst aus und vertont im Anschluss live einen lustigen Kurzfilm!

Weiteres Programm am Abend der 6. Kindermuseumsnacht:

Nachts im Museum: In kleinen Gruppen könnt ihr im Dunkeln – mit museumseigenen Taschenlampen ausgerüstet – exklusive Bereiche unserer Dauerausstellung erkunden.

Organisatorische Hinweise:

Alle Kurse ohne Anmeldung, mit begrenzter Teilnehmer*innenzahl
Dauer: pro Programm circa 30 Minuten,
Treffpunkt: Foyer des Filmmuseums
Alle Aktionen sind für Eltern und Kinder kostenfrei.



STATIONEN DER FILMGESCHICHTE

**IMMER
DIENSTAGS,
IMMER
20:00 UHR**

In Kooperation mit dem Filmforum –
Freundeskreis des Filmmuseums



DI **6.1.** 20:00 | SO **11.1.** 18:00

THE SHINING · SHINING

GB·USA 1980 · 146 min · OmU · digitalDCP · FSK 16 • R: Stanley Kubrik
B: Stanley Kubrik, Diane Johnson nach einer Vorlage von Stephen King
K: John Alcott · D: Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd,
Scatman Crothers u.a.

„Zutiefst verstörend und unheimlich.“ [The Guardian]

Jack bekommt die Stelle als Hausverwalter in einem abgelegenen Hotel tief in den Bergen Colorados, das über den Winter versorgt werden muss. Alles scheint ideal: ein Tapetenwechsel für die Familie, nur wenig Arbeit und endlich die Chance, ungestört an einem Theaterstück schreiben zu können.

Während die Eltern beschäftigt sind, gibt es für den kleinen Danny in dem großen Hotel mit seinen schier endlosen Gängen und Zimmern viel zu entdecken – unter anderem den Raum Nr. 237, den er unter keinen Umständen öffnen darf. Aber Kinder sind nun einmal Kinder ...

Hinzu kommen Dannys unheimliche Visionen und all die mysteriösen Vorfälle, die mit einem Mord in Verbindung stehen. Und da zu viel Einsamkeit nicht jedem bekommt, beginnt der langsame Abstieg in den Wahnsinn. So verwandelt sich der von Schneestürmen heimgesuchte Ort langsam, aber sicher in einen Horrortrip.

Das Werk, das längst über seinen ursprünglichen Kinoerfolg hinausgewachsen ist und heute als Kultfilm gilt, beruht auf Stephen Kings gleichnamigem Roman von 1977. Gezeigt wird die gegenüber der europäischen Fassung um 24 Minuten längere Version, wie sie in den US-Kinos vorgeführt wurde.

Einführung am 6.1.: Volker Eicks
(Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums)

DI **13.1.** 20:00 | SO **18.1.** 17:00

LE BALLOON ROUGE DER ROTE BALLON

F 1956 · 34 min · OmU · digitalDCP · FSK 6 • R/B: Albert Lamorisse
K: Edmond Séchan · D: Pascal Lamorisse, Georges Sellier, Wladimir Popof u.a.

KATOK I SKRIPKA DIE WALZE UND DIE GEIGE

UdSSR 1960 · 46 min · OmU · digitalDCP · ab 18 • R: Andrei Tarkowski
B: Andrei Konchalovski, Andrei Tarkowski · K: Vadim Yusov
D: Igor Fomchenko, Vladimir Zamanskiy, Natalya Arkhangelskaya u.a.

Ein Junge, der einen roten Ballon findet und ein Junge, der von einer roten Straßenwalze fasziniert ist – LE BALLOON ROUGE und KATOK I SKRIPKA sind zwei Kurzfilme, die im Abstand von vier Jahren entstanden und beide die Welt aus der Perspektive eines Kindes zeigen. Trotz unterschiedlicher kultureller Hintergründe – der eine Film entstand im Paris der Nachkriegszeit, der andere in Moskau – haben beide Filme Kindheit und Einsamkeit zum Thema, nähern sich den gemeinsamen Themen ästhetisch aber sehr unterschiedlich.

LE BALLOON ROUGE war der dritte Film des Fotografen Albert Lamorisse, und er gewann mit ihm die Goldene Palme in Cannes für den besten Kurzfilm und einen Oscar für das beste Drehbuch. KATOK I SKRIPKA war der Diplomfilm des Studenten Andrei Tarkowski an der Filmhochschule WGIK in Moskau und zeigt bereits viele Motive, die in Tarkowskis späteren Werken typisch werden sollten, wie der Einsatz von Wasser oder von Spiegeln.

Einführung am 13.1.: Jörg Rühenbeck
(Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums)



DI 20.1. 20:00 | SA 24.1. 21:00

LLEVAME EN TUS BRAZOS

SCHLIESSE MICH IN DEINE ARME

MEX 1954 · 92 min · OmU · digitalDCP · FSK 16

R: Julio Bracho · B: Julio Bracho, José Carbo · K: Gabriel Figueroa · D: Ninón Sevilla, Armando Silvestre, Rodolfo Acosta, Andrea Palma, Carlos López Moctezuma u.a.

Ein Werk des Rumbera-Kinos, das Melodram und politische Analyse verbindet: Im Zentrum steht eine Frau, die zwischen Ausbeutung und Aufstieg ihren eigenen Weg sucht. Entstanden ist der Film in enger Zusammenarbeit von Ninón Sevilla, Ikone des Genres, und Regisseur Julio Bracho. Als Bracho mit seinem Drehbuch über korrupte Strukturen im mexikanischen Hinterland kein Studio überzeugen konnte, übernahm Sevilla die Initiative, entwickelte das Projekt mit ihm weiter und gewann Kamerakünstler Gabriel Figueroa für die Umsetzung.

So verbindet sich die expressive Präsenz der Hauptdarstellerin mit der kraftvollen Bildsprache Figueroas und einem Stoff, der soziale Missstände ebenso thematisiert wie die persönliche Tragödie einer Frau. Das Ergebnis ist ein prägnantes Beispiel dafür, wie das Rumbera-Kino im „Golden Age of Mexican Cinema“ Tanz, Musik und Melodram mit einer Reflexion über Machtverhältnisse und gesellschaftliche Abhängigkeiten verknüpfte.

Einführung am 20.1.: Florian Deterding (Filmmuseum)





DI **27.1.** 20:00 | DO **29.1.** 20:00

KAPÒ · KAPO

I-F-JUG 1960 · 117 min · OmeU · digitalDCP · FSK 16

R: Gillo Pontecorvo · B: Franco Solinas, Gillo Pontecorvo

K: Aleksandar Sekulovic, Goffredo Bellisario · D: Susan Strasberg, Laurent Terzieff, Emmanuelle Riva, Didi Perego, Gianni Garko u.a.

Vorführung anlässlich des Tages des Gedenkens an die Opfer des Nationalsozialismus.

Mit KAPÒ schuf Gillo Pontecorvo einen der ersten europäischen Spielfilme, die das Grauen der nationalsozialistischen Konzentrationslager ins Zentrum rücken. Im Mittelpunkt steht die junge Jüdin Edith, die nach der Deportation ins Lager nur mit Hilfe einer neuen Identität überlebt. Als sogenannte Kapo, eine von der SS eingesetzte Gefangene mit Aufsichtsfunktion, wird sie Teil eines Systems, das Überleben mit Schuld und moralischer Ambivalenz verbindet.

Der filmhistorische Stellenwert von KAPÒ liegt nicht nur in seiner frühen fiktionalen Auseinandersetzung mit der Shoah, sondern auch in der intensiven kritischen Rezeption: Jacques Rivette etwa warf dem Film eine fragwürdige Ästhetisierung des Leids vor – ein Vorwurf, der eine bis heute andauernde Debatte über Ethik und Verantwortung in der filmischen Darstellung der Shoah auslöste. KAPÒ markiert damit einen Wendepunkt im europäischen Nachkriegskino – als Werk, das die politische Dimension des Überlebens ebenso thematisiert wie die Grenzen der filmischen Repräsentation historischer Verbrechen.

Einführung am 27.1.: Joachim Manzin
(Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums)

DI **3.2.** 20:00 | SA **7.2.** 15:30

THE WIZARD OF OZ - DAS ZAUBERHAFFE LAND / DER ZAUBERER VON OZ

USA 1939 · 102 min · OV [3.2.] / DF [7.2.] · digitalDCP · FSK 0 · R: Victor Fleming

B: Noel Langley, Florence Ryerson, Edgar Allan Woolf · K: Harold Rosson

D: Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Bert Lahr, Jack Haley u.a.

Das Mädchen Dorothy wird durch einen Wirbelsturm aus Kansas in das magische Land Oz getragen. Dort trifft sie drei Gefährten – die Vogelscheuche, den Blechmann und den feigen Löwen. THE WIZARD OF OZ ist ein Film über die Sehnsucht nach einem Ort, der besser ist als die Welt, in der man lebt – nur um festzustellen, dass es zu Hause doch am schönsten ist: „There's no place like home.“

Das Musical propagiert klassisch US-amerikanische Werte wie die Hilfe zur Selbsthilfe und wurde zu einem der berühmtesten Kultfilme der Filmgeschichte – nicht nur in den USA, sondern weltweit. Für seine Popularität sorgte allein schon die regelmäßige Fernsehausstrahlung in den USA seit 1956. Kein anderer Film hat so viele Zuschauer*innen erreicht.

Filmgeschichte schrieb THE WIZARD OF OZ besonders durch den Einsatz des Technicolor-Verfahrens, das das an Schwarzweiß-Produktionen gewöhnte Publikum in eine Fantasiewelt der Farben versetzte. Dramaturgisch folgt der Film einer Road-Movie-Struktur, die durch Musical-Sequenzen unterbrochen wird. Der Film inspirierte zahlreiche Filmschaffende, darunter David Lynch.

Der Film wird am 3.2. in der Originalversion ohne Untertitel und am 7.2. in der deutschen Synchronfassung gezeigt.

Einführung am 3.2.: Jörg Rühenbeck
(Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums)



DI **10.2.** 20:00 | SA **14.2.** 21:00

WILD AT HEART · WILD AT HEART – DIE GESCHICHTE VON LULA UND SAILOR

USA 1990 · 124 min · OV [10.2.] / DF [14.2.] · 35mm · FSK 16
R/B: David Lynch · K: Frederick Elmes · D: Nicolas Cage, Laura Dern,
Diane Ladd, Willem Dafoe, Isabella Rossellini u.a.

David Lynch zum 80. Geburtstag

Ein junges Paar, Lula und Sailor, versucht, Lulas dominanter Mutter zu entkommen und reist durch den Süden der USA. Der Trip wird zu einer Bewährungsprobe, denn sie geraten in ein Horrorszenario aus Gewalt, Schmutz, Armut, Verrat und Tod – die Geschichte einer surreal-romantischen Suche nach Liebe und Freiheit und einer Rebellion gegen gesellschaftliche Zwänge.

WILD AT HEART, der 1990 in Cannes mit der Goldenen Palme ausgezeichnet wurde, ist ein leidenschaftlicher Film David Lynchs, der alle typischen Lynch-Themen – Gewalt, Liebe und die dunkle Seite der Vereinigten Staaten – in verdichteter Form enthält. Stärker als in seinen anderen Werken zeigt sich in WILD AT HEART der Einfluss von THE WIZARD OF OZ auf Lynchs Schaffen.

Die Verweise auf THE WIZARD OF OZ dienen hier als Folie, um über den Zustand der USA der 1990er-Jahre eine düstere Bilanz zu ziehen.

Der Film wird am 10.2. in der Originalversion ohne Untertitel und am 14.2. in der deutschen Synchronfassung gezeigt.

Einführung am 10.2.: Jörg Rühenbeck
(Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums)





DI 17.2. 20:00 | SO 22.2. 17:00

THE PINK PANTHER

DER ROSAROTE PANTHER

USA 1963 · 113 min · DF · 35mm · FSK 12

R: Blake Edwards · B: Maurice Richlin, Blake Edwards · K: Philip H. Lathrop

D: David Niven, Peter Sellers, Robert Wagner, Capucine, Claudia Cardinale u.a.

Prinzessin Dala besitzt einen großen Diamanten, den alle nur den „rosaroten Panther“ nennen. Viele sind von ihm begeistert – allen voran ein Meisterdieb, den man aus der Presse nur als „das Phantom“ kennt. Und so geben sich die Prinzessin, Sir Charles Litton, sein etwas missratener Neffe George, Inspektor Clouseau und dessen Ehefrau in einem italienischen Wintersportort ein Stelldichein: Die eine, um Ski zu fahren und ganz nebenbei ihren Klunker zu präsentieren; die anderen, um ihn zu stehlen; der Inspektor, weil er die Anwesenheit des Phantoms vermutet; und seine Frau, weil sie ein Verhältnis mit Sir Charles hat. Der Coup misslingt – und so treffen sich alle zu einem neuen Versuch in Rom wieder.

Begleiten wir also die Protagonist*innen in dieser spritzigen Kriminalkomödie von Blake Edwards, die in einem rauschenden Kostümfest mit anschließender Verfolgungsjagd ihren Höhepunkt findet – untermauert von der unvergesslichen Musik Henry Mancinis. Der Film markierte den Auftakt der beliebten Trickfilmfigur Paulchen Panther und war zugleich der Startschuss für die legendäre Filmreihe mit dem trotteligen Inspektor Clouseau.

Einführung am 17.2.: Volker Eicks
[Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums]



DI **24.2.** 20:00 | MI **25.2.** 20:00

O MELISSOKOMOS DER BIENENZÜCHTER

GR 1986 · 122 min · OmU · digitalDCP · FSK 12

R: Theo Angelopoulos · B: Theo Angelopoulos, Dimitris Nollas, Tonino Guerra
K: Giorgos Arvanitis · D: Marcello Mastroianni, Nadia Mourouzi, Serge Reggiani,
Jenny Roussea, Dinos Iliopoulos u.a.

In O MELISSOKOMOS zeichnet Theo Angelopoulos das Portrait eines Mannes, der dem Leben entfremdet ist. Spyros, Lehrer und Imker, hat seine Frau verlassen, seine Tochter sieht er bei ihrer Hochzeit mit gemischten Gefühlen. Er beschließt, eine letzte Reise durch Griechenland zu unternehmen – mit Bienenkörben im Lkw, alte Freunde und Orte seiner Vergangenheit aufzusuchen, unterwegs mit einer jungen Anhalterin. Ihre Begegnungen sind flüchtig, oft still: Hier öffnet sich ein Zwiespalt zwischen Erinnerung und Verlassenheit, Hoffnung und resignierter Rückkehr.

Der filmhistorische Wert dieses Werks liegt in seiner meisterhaften Inszenierung innerer Zustände: Angelopoulos nutzt lange Einstellungen, ausdrucksstarke Landschaften und eine Bildsprache, die das Alter, die verlorenen Ideale und die Entwurzelung eines Menschen spürbar macht. Die Kamera von Giorgos Arvanitis erzeugt visuelle Kompositionen, die Erinnerung und Gegenwart ineinander fließen lassen. Die Musik von Eleni Karaindrou verstärkt die melancholische Stimmung ohne überwältigend zu sein. Marcello Mastroianni verkörpert Spyros mit einer zurückgenommenen Intensität, die Puls und Klang des Films maßgeblich prägt.

O MELISSOKOMOS markiert einen Wandel im Werk Angelopoulos': weg von epischen Geschichtserzählungen hin zu persönlicher Reflexion, zu einem „Road-Movie“, das mehr Fragen als Antwort bietet. Ein Film über Stille, Verlust und die Suche nach dem, was bleibt.

Einführung am 24.2.: Joachim Manzin
(Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums)

FILMCLUBS: ZEITGENÖSSISCHE FILME IM ORIGINAL



DO 8.1. 20:00 Spanischer Filmclub

UN POETA · EIN POET

COL-D-SWE 2025 · 120 min · OmU · digitalDCP · ab 18

R/B: Simón Mesa Soto · K: Juan Sarmiento G. · D: Ubeimar Ríos,
Rebeca Andrade, Guillermo Cardona, Humberto Restrepo, Alisson Correa u.a.

PREVIEW! – offizieller Kinostart am 15.1.

Óscar Restrepo lebt zurückgezogen in Medellín. Einst ein gefeierter Dichter, ist er heute vergessen, vom Alkohol gezeichnet und ohne Perspektive. Eine zufällige Begegnung mit der jungen Schülerin Yurlady bringt Bewegung in sein Leben. Sie schreibt mit einer Unbefangenheit, die nicht aus Leid, sondern aus genauer Beobachtung entsteht. Fasziniert von ihrer Sprache übernimmt Óscar eine Art Mentorenrolle – und hofft, in ihrer künstlerischen Energie etwas von seinem eigenen verlorenen Antrieb wiederzufinden. Doch die Beziehung zwischen Lehrer und Schülerin entwickelt sich zu einem Spiegel ihrer ungleichen Lebenswelten, legt Machtverhältnisse und Verletzlichkeiten offen.

Das Filmmaterial – gedreht wurde auf 16mm-Film – verleiht UN POETA eine sinnlich-raue Textur. Hauptdarsteller Ubeimar Ríos, selbst Lehrer und kein Berufsschauspieler, verleiht der Tragikomödie eine ungewöhnliche Authentizität. Simón Mesa Soto, bekannt durch AMPARO [2021] und seine Kurzfilme LEIDI [2014] und MADRE [2016], bleibt seinem Interesse an sozialer Realität und Intimität treu und erzählt von Kunst, Bildung und Scheitern in einem von Ungleichheit geprägten Umfeld.

UN POETA feierte am 19. Mai 2025 seine Weltpremiere in Cannes in der Sektion Un Certain Regard und wurde dort mit dem Preis der Jury ausgezeichnet.

Einführung: Markus Gabriel (Film- und Fernsehwissenschaftler)

Am 12.2. findet kein Spanischer Filmclub statt.



DO 15.1. 20:00 **Italienischer Filmclub**

IL SOL DELL'AVVENIRE

DAS BESTE LIEGT NOCH VOR UNS

I 2023 · 95 min · OmU · digitalDCP · ab 18

R: Nanni Moretti · B: Francesca Marciano, Nanni Moretti, Federica Pontremoli
K: Michele D'Atanasio · D: Nanni Moretti, Margherita Buy, Silvio Orlando,
Barbora Bobulova, Mathieu Amalric u.a.

Wer könnte ein ironisches Porträt von Nanni Moretti zeichnen als er selbst? Mit zahlreichen Eigenzitaten versehen, schickt er sein Alter Ego – einen Arthouse-Regisseur in der Krise – durch Rom. Gespräche mit Freund*innen, Dreharbeiten, Verhandlungen mit Netflix, der Streit mit seiner Frau, die an einem Mainstream-film arbeitet, sowie sein Umgang mit den Kindern: vielfältig sind die Situationen und Gelegenheiten, um über Film und das eigene Schaffen zu philosophieren und auf amüsante Weise zu reflektieren.

Mit einem zwinkernden Auge nimmt er sich selbst dabei nicht allzu ernst und liefert eine humoristisch-philosophische Glanz-leistung ab, als er ein Filmset lahmlegt, um mit einem Regisseur von Massenfilmen über Filmkunst zu diskutieren. Wer Moretti in seiner ironischen, selbstreflexiven Art konzentriert erleben möchte, ist hier im richtigen Film.

Einführung: Joachim Manzin (Manzin – Italienische Übersetzungen)

DO 19.2. 20:00 **Italienischer Filmclub**

IO SONO IN UN MONDO A PARTE

WILLKOMMEN IN DEN BERGEN

I 2024 · 113 min · OmU · digitalDCP · FSK 12 · R/B: Riccardo Milani

K: Saverio Guarna · D: Antonio Albanese, Virginia Raffaele, Corrado Oddi,
Sergio Meogrossi, Carmelo Gentile u.a.

Der pensionierte Grundschullehrer Michele Cortese verlässt das hektische Rom und bewirbt sich um seine Versetzung in das abgelegene Bergdorf Rupe in den Abruzzen. In dem kleinen Ort mit nur noch sieben Schulkindern und drei Klassenstufen – einer sogenannten „Multiklasse“ – soll er neuen Lebensmut wecken. Die resolute Kollegin Agnese steht ihm zur Seite, doch dann erreicht sie die Nachricht: Mangels Schülern droht die Schließung der Schule. Ein Wettlauf gegen die Zeit beginnt, um nicht nur die Schule, sondern auch die Zukunft der Dorfgemeinschaft zu retten.

Milani verwebt Alltag, Komik und sozialen Realismus zu einem erzählerischen Gefüge, das mit leichter Hand ernste Themen berührt. IO SONO IN UN MONDO A PARTE entfaltet seinen Reiz in der Spannung zwischen Tradition und Wandel, Heimat und Fremdsein. Die Kamera fängt eindrückliche Berglandschaften und atmosphärische Licht-szenen ein, in denen die Natur zum Spiegel für persönliche Entwick-lungen wird. Mit Charme und Raffinesse beleuchtet der Film gesell-schaftliche Herausforderungen wie Landflucht, Identität und Gemeinschaftssinn. IO SONO IN UN MONDO A PARTE ist ein Film über Ankommen, Verantwortung und die Kraft kleiner Taten in großen Lebensräumen.

Einführung: Joachim Manzin (Manzin – Italienische Übersetzungen)





DO 22.1. 20:00 Französischer Filmclub

LES OLYMPIADES, PARIS 13E WO IN PARIS DIE SONNE AUFGEHT

F 2021 · 105 min · OmU · digitalDCP · FSK 16

R: Jacques Audiard · B: Céline Sciamma, Léa Mysius, Jacques Audiard

K: Paul Guilhaume · D: Lucie Zhang, Makita, Noémie Merlant u.a.

Basierend auf den Graphic Novels von Adrian Tomine zeichnet Audiard eine Facette des zeitgenössischen urbanen Lebens in Paris. Im Speziellen konzentriert er sich dabei auf das Viertel Les Olympiades im multikulturellen 13. Arrondissement.

Der starke lokale Bezug hat gleichzeitig universellen Charakter: Camille, eine ehrgeizige Jurastudentin; Nora, eine Künstlerin mit vietnamesischen Wurzeln; und Émilie, eine Übersetzerin. Smartphones, Apps und soziale Medien bestimmen das Tempo und die Dynamik ihres Lebens. Thema ist nicht nur die Chance, sondern auch die Herausforderung und Irritation einer digitalisierten Gesellschaft.

Jacques Audiard inszeniert eine Geschichte über moderne Liebe, digitale Kommunikation und die Suche nach Identität in einer Zeit, in der zwischenmenschliche Beziehungen durch Technologie vermittelt, fragmentiert und oft entmaterialisiert erscheinen. Entscheidend ist die Kombination von nüchternem Realismus und stilisierter Ästhetik: Kühle, geometrische Architekturaufnahmen des Olympiades-Viertels stehen im Kontrast zu den warmen, intimen Momenten, in denen persönliche Begegnungen stattfinden. Die visuelle Kraft des Films erzeugt eine Stimmung, die zwischen Melancholie, Sehnsucht und urbaner Isolation oszilliert.

Einführung: Thomas Ochs [Filmmuseum]

In Kooperation mit dem Institut français Düsseldorf.

DO 26.2. 20:00 Französischer Filmclub

LA PASSION DE DODIN BOUFFANT GELIEBTE KÖCHIN

F 2023 · 135 min · OmU · digitalDCP · FSK 6

R: Anh Hung Tran · B: Anh Hung Tran, Marcel Rouff · K: Jonathan Ricquebourg

D: Juliette Binoche, Benoît Magimel, Emmanuel Salinger u.a.

Dodin Bouffant ist ein anspruchsvoller Gourmet und Feinschmecker mit ästhetischen und kulinarischen Idealen. Zwischen Eleganz, Kunstfertigkeit und Leidenschaft ritualisiert er das Kochen als Kunstform. Eugénie ist seine Küchenchefin, Köchin und über viele Jahre auch seine Begleiterin und Liebe, die mit technischer Raffinesse und Sensibilität die Vision Bouffants auf den Teller bringt. Gespielt von Magimel und Binoche, changiert dieser Film zwischen leisen Nuancen und Intensität, ohne überinszeniert oder pathetisch zu sein.

Der Film verzichtet dabei fast vollständig auf musikalische Gestaltungsmittel. Die Küchengeräusche, der Klang der Natur und des Küchenalltags rücken in den Vordergrund, wodurch ein besonderer Rhythmus und eine greifbare Textur entstehen. Die Figuren agieren nicht in opulenten Gesten, sondern in leisen Annäherungen – in Augenblicken, in Blicken. Der Sound macht diese Räume möglich, in denen die Zuschauer*innen nicht nur sehen, sondern hören, fühlen und nachsinnen können. Das Sinnliche spielt auf mehreren Ebenen eine besondere Rolle. Trân Anh Hùng entfaltet seine Vision einer Liebe fürs Kochen und fürs Alltägliche durch diese beiden Ebenen so, dass sie zum ästhetischen Kern des Films werden.

Einführung: Thomas Ochs [Filmmuseum]

In Kooperation mit dem Institut français Düsseldorf.

42nd STREET DÜSSELDORF

»Fressereien!«



FR 2.1. 20:30

EINER FRISST DEN ANDEREN

D-I 1964 · 78 min · dt. OV · 35mm · FSK 18

R: Ray Nazarro · B: Robert Hill, Michael Elkins · K: Riccardo Pallottini
D: Cameron Mitchell, Jayne Mansfield, Pinkas Braun u.a.

Ein erfolgreicher Coup. Eine Million Dollar. Illustre Charaktere. Eine Insel. Jeder will das Geld – und das fröhliche Morden beginnt! Wähnt man sich zunächst fast in einem Edgar-Wallace-Krimi-Klon, muss man schnell feststellen, dass Regisseur Ray Nazarro [ein Pseudonym für insgesamt vier Köche, die an diesem unterhaltsamen Brei werkelten] dann doch einige Genre-Haken schlägt: Klassischer Gangster-Thriller trifft auf Agatha Christie im Pulp-Gewand!

Ausgerechnet die oft belächelte Sexbombe Jayne Mansfield stellt sich als eines der Highlights des Films heraus: Sie räkelt sich wollüstig stöhndend in Geldscheinen und nutzt jede Gelegenheit, ihr eigenes Image auf die Schippe zu nehmen. Auch ansonsten ist das Werk mit Cameron Mitchell, Pinkas Braun, Elisabeth Flickenschildt und Werner Peters prominent besetzt und hübsch in knackigem Schwarzweiß gefilmt. Eine echte Rarität aus dem Düsseldorfer Archiv!
Einführung: Marc Ewert [Mondo Bizar]

IM ANSCHLUSS, CA. 22:30

CANNIBAL GIRLS

CAN 1973 · 84 min · DF · 35mm · FSK 18

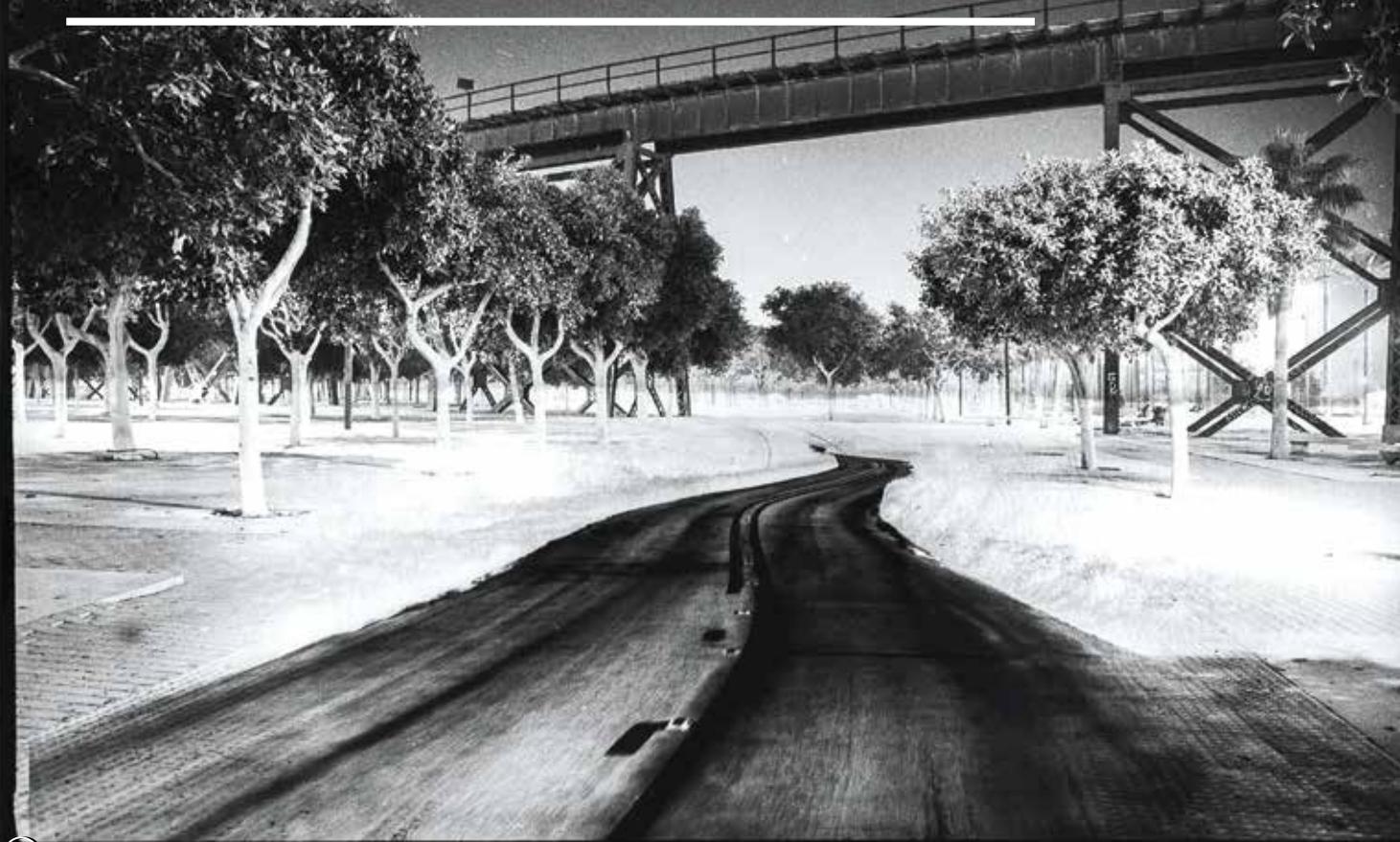
R: Ivan Reitman · B: Daniel Goldberg · K: Robert Saad
D: Eugene Levy, Andrea Martin, Ronald Ulrich, u.a.

Wir lieben Kintopp-Gimmicks: Dies ist der Film mit der Warnglocke! Bevor Regisseur Ivan Reitman dank des gewaltigen Erfolgs von GHOSTBUSTERS [1984] zu einem der Mainstream-Hitregisseure der 1980er-Jahre avancierte, möbelte er in den 1970er-Jahren die kanadische Filmwirtschaft mit einer gesunden Dosis Exploitation auf – als Produzent von David Cronenbergs legendärem Erstling SHIVERS [1975], dem rüden Klassiker DEATH WEEKEND [1976] und dem unterhaltsamen Trash-Fest ILSA – THE TIGRESS OF SIBERIA [1977].

Und als Regisseur schenkte er uns eben jenen CANNIBAL GIRLS – eine Art schwarzhumorigen, feministischen Vorgänger von THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE [1974], in dem „grauenerregende“ Momente durch das Läuten der eingangs erwähnten Warnglocke angekündigt werden. Eugene Levy und Andrea Martin gewannen 1973 jeweils den Preis für die besten Hauptdarsteller*innen beim renommierten Sitges Film Festival in Spanien.

Mit Eintrittskarte des ersten Films ist die zweite Vorstellung kostenlos.

ARCHIVE CINEMA NRW #10:



Telemach Wiesinger – Reisender mit der Kamera: Film Poem Tour

Telemach Wiesinger ist Bilderpoet; Filmkamera und Bilderwerfer sind seine Werkzeuge. Er hat seinen Ateliersitz in Riegel am Kaiserstuhl und ist Fotograf sowie Filmmemacher. Seine Lichtbilder sind auf internationalen Film- und Fotografiefestivals, in Kunstmuseen oder Galerien sowie in ausgezeichneten Programmkinos zu sehen.

Einführung: Thomas Ochs [Filmmuseum]

In Anwesenheit des Künstlers Telemach Wiesinger.

Hinweis:

Ort: Benzenbergstraße 43, Treffpunkt im Hinterhof, Einlass 18:30 Uhr,
zwingend pünktlich erscheinen.

Eintritt frei und nur mit Reservierung an der Kinokasse der Black Box möglich.
(Begrenzte Teilnehmer*innenzahl) Die Reservierung reicht aus, Sie brauchen
keine Kinokarte. Die Black Box und das Museum sind montags geschlossen.
Das Programm dauert ca. 60 Minuten, Eintritt ab 18 Jahre.

Die Projektion zeigt Schauplätze, wie sie nur der kinematographische Blick eröffnet: Schwarz auf Weiß, begleitet vom Laufgeräusch der 16-mm-Projektoren und den Lüftungsventilatoren der Diaprojektoren, inklusive des Wortes beim Spulenwechsel – „Manege frei für Illusionen“! Dahinter steht auch der Gedanke, dass Film nicht nur ein anonymes, beliebig oft wiederholbares Ereignis im dunklen Kino- saal – ohne direkten Kontakt zwischen Sender und Empfänger – ist, sondern dass das Publikum dem Filmmemacher, seinen Geschichten und seinem Material direkt begegnen kann.

Somit ist es folgerichtig, dass die Filmaufführung erneut der Grund für eine Reise und das aktive Erleben eines Kinoortes wird: des Archive Cinema NRW. Ganz der Idee einer „Reiseschreibmaschine“ folgend, sind die gesammelten Bilder in formal strukturierte Sequenzen gruppiert, die ein kohärentes Kaleidoskop der Erinnerungen und Empfindungen schaffen. Dem Konzept des Formats folgend, integriert Wiesinger in die Projektion eine 16-mm-Filmkopie von Wim Wenders SILVER CITY REVISITED [1968], die als Leihgabe in den Beständen des Filmmuseums lagert.

„Ich war höchst beeindruckt von den Blicken aus meinen diversen Wohnungen, in denen ich zu der Zeit als Student in München gelebt habe. Und ich hatte eine Postkartensammlung. Und auf dem Dachboden der Filmhochschule habe ich eine Sammlung alter 78er Schellack-Platten gefunden, alle durchnummieriert und mit demselben Titel: MOOD MUSIC. Eine Mischung fand nicht statt. An dem 16mm-Projektor in der Filmhochschule habe ich die Musik direkt auf die Tonspur aufgespielt, Pi mal Daumen.“ [Wim Wenders].

FILMKLASSIKER AM NACHMITTAG

UNTERHALTUNGSFILME IM NATIONALSOZIALISMUS



SO **4.1.** 15:00 | DI **6.1.** 15:00

FÜNF MILLIONEN SUCHEN EINEN ERBEN

D 1938 · 85 min · digitalDCP · FSK 12 • R: Carl Boese · B: Georg Hurdalek, Jacob Geis nach einer Vorlage von Harald Baumgarten · K: Ewald Daub
D: Heinz Rühmann, Leny Marenbach, Vera von Langen, Oskar Sima, Heinz Salfner u.a.

„Ich brech' die Herzen der stolzesten Frau'n, weil ich so stürmisch und so leidenschaftlich bin. Mir braucht nur eine ins Auge zu schau'n, und schon ist sie hin.“ [Heinz Rühmann nach Lothar Brühne]

Carl Boese, einer der produktivsten Regisseure der NS-Zeit, war ein routinierter Vielarbeiter des deutschen Kinos. Seit 1919 aktiv, drehte er vor 1933 neben konventionellen Militärkomödien vereinzelt auch ambitionierte Filme wie **KINDER DER STRASSE** [1927]. Nach der Machtübernahme der Nationalsozialisten spezialisierte er sich auf unpolitische Lustspiele und Schwänke, die den Rahmen der erwünschten Themen nicht überschritten. Zwischen 1933 und 1945 entstanden 45 Spielfilme, darunter **FÜNF MILLIONEN SUCHEN EINEN ERBEN** [1938], der zu seinen gelungensten zählt.

Heinz Rühmann spielt darin in einer Doppelrolle einen biederen Staubsaugervertreter, dem sein Onkel in den USA ein Vermögen von fünf Millionen Dollar vermachte – unter der Bedingung, dass er glücklich verheiratet ist. Ein intrigant auftretender Vetter, der ihm zum Verwechseln ähnlich sieht, versucht diese Voraussetzung zu widerlegen, um selbst zum Zuge zu kommen.

Die Verwechslungskomödie lebt vom Kontrast zwischen Rühmanns harmloser Erscheinung in der einen und den überzogenen Attitüden seines Doppelgängers in der anderen Rolle. Unvergessen bleibt das Lied „Ich brech' die Herzen der stolzesten Frau'n“, dessen selbstbewusste Pose in ironischem Gegensatz zur Gestalt des jugendlich-verschmitzten Stars steht.

SO **1.2.** 15:00 | DI **3.2.** 15:00

DER GASMANN

D 1940/41 · 95 min · 35mm · FSK 16
R: Carl Froelich · B: Heinrich Spoerl · K: Reimar Kuntze ·
D: Heinz Rühmann, Anny Ondra, Will Dohm, Charlotte Susa, Erika Helmke u.a.

Ein unscheinbarer Gasableser gerät in eine Kette von Missverständnissen: Weil er in Privathaushalten Daten sammelt, halten Polizei und Spione ihn für einen feindlichen Agenten. Diese Ausgangssituation macht **DER GASMANN** zu einer Komödie, die mit dem Motiv der Verwechslung spielt und humoristisch überwachungsstaatliche Züge ins Absurde wendet. Produziert 1940/41 bei der Ufa, mitten im Krieg, war der Film Teil jener Unterhaltungswelle, die das NS-Regime bewusst einsetzte, um dem Publikum „leichte Kost“ zu bieten und es von Entbehrungen und politischen Belastungen abzulenken.

Im Zentrum steht Heinz Rühmann als kleiner Mann, der sich durch Anpassungsfähigkeit und Witz aus brenzligen Lagen befreit. Diese Figur entsprach seinem Image im Nationalsozialismus und machte ihn zu einem der beliebtesten Schauspieler seiner Zeit. Obwohl der Film keine offene NS-Ideologie transportiert, erfüllte er durch seine Wirkung als zerstreuende Alltagskomödie eine klare kulturpolitische Funktion.

CINEMA RESTORED



SA **3.1.** 19:00 | MI **7.1.** 20:00

GANJA & HESS

USA 1973 · 113 min · OmU · digitalDCP · FSK 16 • R/B: Bill Gunn · K: James E. Hinton
D: Duane Jones, Marlene Clark, Bill Gunn, Sam L. Waymon, Leonard Jackson u.a.

Als der Anthropologe Dr. Hess Green von seinem Assistenten mit einem antiken afrikanischen Dolch erstochen wird, sind die Folgen unerwartet: Statt zu sterben, erhält Hess unendliches Leben. Dazu gesellt sich ein unstillbarer Durst nach Blut, der aus dem etablierten Wissenschaftler einen ruhelosen Süchtigen macht. Hess' Situation verschärft sich weiter: Sein Assistent begeht Suizid, und kurz darauf steht dessen Witwe Ganja vor der Tür. Nach anfänglichen Schwierigkeiten gehen Ganja und Hess eine Allianz ein – und stillen ihren Blutdurst gemeinsam.

Bill Gunns Black-Cinema-Rarität spielt mit den Konventionen verschiedener Genres, wie etwa Blaxploitation und Horror, lässt sich aber keinem eindeutig zuordnen. Angereichert mit Motiven aus afrikanischer Mythologie und dem Christentum, schuf Gunn eine einzigartige Mischung, die bei den Filmfestspielen in Cannes gefeiert wurde, auf dem heimischen US-Markt aber floppte.

Lange Zeit existierte von GANJA & HESS daher nur eine stark gekürzte, neu geschnittene Version, die den Film massentauglich machen sollte. Glücklicherweise nahm sich das *Museum of Modern Art* Gunns Werk an, restaurierte es sorgsam und stellte die Originalfassung von 1973 wieder her.

Einführung am 3.1.: Andreas Unterberger
(Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums)

DO 5.2. 20:00 | MI 11.2. 20:00

WAS TUN PINA BAUSCH UND IHRE TÄNZER IN WUPPERTAL?

BRD 1983 · 96 min · digitalDCP · FSK 6

R/B: Klaus Wildenhahn · K: Wolfgang Jost

„Die Tugenden des Dokumentarfilm-Handwerks sind demnach: Langzeitbeobachtung, möglichst unauffälliges, der ‚Erzählung‘ des Protagonisten sich anpassenden Filmen, lange Kameraeinstellungen, selbstlose, [wie] vom Rohmaterial selbst hervorgebrachte Montage, Eliminierung oder Minimalisierung der Kommentarebene, keine synthetischen, zwischen Zuschauer und ‚Erzähler‘ sich drängenden ‚synthetischen‘ Filmelemente.“ [Cinegraph]

Im April und Mai 1982 entwickeln Pina Bausch und ihr Avantgarde-Ensemble das inzwischen ikonische Stück WALZER. Es steht paradigmatisch für Bauschs charakteristische Verbindung von Tanz, Theater und emotionaler Ausdruckskraft. Dabei greift sie Themen wie menschliche Sehnsüchte, Machtverhältnisse und das Ringen um Nähe und Distanz auf.

Der Dokumentarist Klaus Wildenhahn begleitete die Tanzikone und konnte intensiv die Probeaufnahmen dokumentieren. Dabei verwendete er 16-mm- und Super-8-Filmmaterial, das später auf 16 mm aufgeblasen wurde. Gleichzeitig wirft er einen Blick auf die Stadt Wuppertal: In den Bildern reflektiert Pina Bauschs künstlerische Aktivität im Lichte der Industriestadt; Stadteindrücke und Interviews mit Arbeiter*innen kontrastieren die Proben.

WAS TUN PINA BAUSCH UND IHRE TÄNZER IN WUPPERTAL? wurde 2022 im Auftrag der Deutschen Kinemathek in 2K-Auflösung digitalisiert und bei Basis Berlin Postproduktion restauriert. Ausgangsmaterialien waren das 16mm-Umkehroriginal und der 16mm-Magnetton. Die Digitalisierung wurde ermöglicht durch das Förderprogramm Filmerbe [FFE].

Einführung am 5.2.: Thomas Ochs (Filmmuseum)





FAMILIENKINO AM SONNTAG

SO 18.1. 14:00

THE NEVERENDING STORY DIE UNENDLICHE GESCHICHTE

BRD-USA 1984 · 102 min · DF · 35mm · FSK 6 · empfohlen ab 8

R: Wolfgang Petersen · B: Wolfgang Petersen, Herman Weigel nach einer Vorlage von Michael Ende · K: Jost Vacano · D: Barret Oliver, Noah Hathaway, Tami Stronach, Tilo Prückner, Deep Roy u.a.

Schon wieder wird Bastian von seinen Klassenkameraden gehänselt und durch die Straßen gejagt. Er versteckt sich auf dem Dachboden eines Buchladens, entdeckt dort ein altes Buch und beginnt heimlich darin zu lesen. Kennst du das Gefühl, wenn du beim Lesen alles um dich herum vergisst? Dann kannst du gut nachvollziehen, wie es Bastian geht, als er das seltsame Buch aufschlägt und sofort in das Land Phantásien eintaucht, das in großer Gefahr ist...

Doch wie wäre es, wenn du als Leser*in plötzlich selbst in die Handlung eines Buchs eingreifen könntest? Mit dieser schönen Idee spielt DIE UNENDLICHE GESCHICHTE, die dich in eine fantastische Welt voller merkwürdiger Wesen entführt und davon erzählt, wie wichtig Fantasie ist. Ganz deutlich merkt dies Bastian, der eigentlich nur ein schüchterner Junge ist, aber durch die Geschichte Phantásiens immer mehr Selbstvertrauen gewinnt.

Als DIE UNENDLICHE GESCHICHTE 1984 in der Bavaria Filmstadt in München gedreht wurde, entstanden die Filmtricks in Handarbeit mit Modellen und riesigen Puppen, wie dem flauschigen Glücksdrachen Fuchur. Es macht viel Spaß, gemeinsam mit ihm und Atréju mitzufiebern und die uralte Morla oder den Steinbeißer auf seinem Fahrrad kennenzulernen.

Mit interaktiver Einführung! · Eintritt: Kinder 3 € | Erwachsene 4 €

SO 22.2. 14:00

FLOW

LV-F-BE 2025 · 84 min · DF · digitalDCP · FSK 6 · empfohlen ab 10

R: Gints Zilbalodis · B: Gints Zilbalodis, Matīss Kaža

Stell dir vor, du bist eine kleine schwarze Katze, die es liebt, allein zu sein. Eines Tages wachst du auf und merkst: Überall ist Wasser! Eine Flut hat die ganze Welt überschwemmt.

Die Katze muss schnell einen Weg finden, um zu überleben. Sie rettet sich auf ein Boot und trifft dort auf einen neugierigen Lemuren, einen stolzen Vogel und einen freundlichen Hund. Die vier werden zu Gefährten in einer Welt, die plötzlich ganz anders ist. Obwohl die Tiere sehr verschieden sind, müssen sie lernen, zusammenzuhalten. Sie segeln gemeinsam durch eine versunkene Welt, erleben Gefahren, aber auch wunderschöne Momente.

Das Besondere am Film: Die Tiere sprechen nicht wie Menschen. Sie miauen, bellen oder kreischen. Du musst genau hinschauen, um zu verstehen, wie sie sich fühlen und was sie erleben. Für Tierliebhaber*innen ist FLOW ein wahrer Schatz!

Hinweise für Eltern:

Gerade der Filmanfang kann für sensible Kinder etwas beklemmend sein.

Wenn Sie unsicher sind, schauen Sie sich vorab mit den Kindern den Trailer an und überlegen, ob der Film geeignet ist.

Um mit einem guten Gefühl aus dem Kino zu gehen, ist eine Szene ganz am Ende von großer Bedeutung, denn sie nimmt den Zuschauenden eine Sorge. Es ist eine Wendung, die für Kinder sehr wichtig ist – also unbedingt sitzen bleiben, bis keine Logos und Namen mehr erscheinen. Dann passiert etwas Schönes!

Mit interaktiver Einführung! · Eintritt: Kinder 3 € | Erwachsene 4 €



PSYCHOANALYSE & FILM

FR **30.1.** 19:00

GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK

USA 2005 · 93 min · DF · 35mm · FSK 0

R: George Clooney · B: George Clooney, Grant Heslov · K: Robert Elswit

D: David Strathairn, Robert Downey Jr., Patricia Clarkson, Ray Wise, Jeff Daniels u.a.

1953: Der republikanische Senator Joseph McCarthy macht als Vorsitzender des House Committee on Un-American Activities [HCUA] seit Jahren Jagd auf vermeintliche Kommunist*innen in der Kultur und innerhalb des eigenen Staatsapparats. Immer unnachgiebiger ist sein Vorgehen, immer hältloser seine Anschuldigungen. Ihm in den Weg stellt sich der Fernsehjournalist Edward R. Murrow, der mit seinem Team in seinem Fernsehmagazin *See It Now* Lügen und Einschüchterungsversuche von McCarthy entlarvt und so schnell selbst zur Zielscheibe wird.

Unter der Regie von George Clooney, der auch selbst einen der „Murrow Boys“ spielt, entwickelt sich ein Drama um den Kampf für Rechtsstaatlichkeit und das Einstehen für journalistische Integrität. Gekonnt verschmelzen bei ihm historische TV-Ausschnitte mit seiner ruhigen und klaren Bildsprache in Schwarz-Weiß, die oft den Druck, unter dem seine Figuren stehen, durch lange Einstellungen inmitten einer erdrückenden Architektur verdeutlicht.

Vortrag & Diskussionsleitung: Dr. Norbert Hartkamp

FR **13.2.** 19:00

MAR ADENTRO DAS MEER IN MIR

E-F-I 2004 · 125 min · DF · digitalDCP · FSK 12

R: Alejandro Amenábar · B: Alejandro Amenábar, Mateo Gil · K: Javier Aguirresarobe

D: Javier Bardem, Belén Rueda, Lola Dueñas, Mabel Rivera, Clara Segura u.a.

Seit einem Unfall vor 28 Jahren ist Ramón vom Hals abwärts gelähmt. Seine Familie kümmert sich seitdem aufopferungsvoll und mit viel Liebe um ihn, doch für Ramón ist sein Leben würdelos, und er wünscht sich, es selbstbestimmt beenden zu können. Mit Hilfe eines Vereins und der Anwältin Julia versucht er, die spanische Gesetzgebung zu ändern, um assistierte Sterbehilfe straffrei werden zu lassen. Dabei muss sich jeder Mensch aus seinem Umfeld zu seinem Wunsch, dem eine tiefe Sehnsucht nach Erlösung zugrunde liegt, positionieren – auch wenn es sie zu zerreißen droht.

Regisseur Alejandro Amenábar inszeniert seinen Film, der neben 14 Goyas unter anderem auch den Oscar als Bester Fremdsprachiger Film erhielt, mit ruhiger Hand. Ramóns Leben, das durch den Unfall plötzlich statisch wurde, wird mit langen, bewegungslosen Einstellungen dargestellt. Lediglich in seinen Träumen erlebt Ramón Bewegung, wenn er über die Baumwipfel zu seinem Sehnsuchtsort, dem Meer, fliegt. MAR ADENTRO ist ein leiser Film, der vom starken Schauspiel aller Darsteller*innen getragen wird.

Vortrag & Diskussionsleitung: Dr. Bernd Klose



GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK

STUMMFILM + MUSIK



SA **31.1.** 20:00

DIE BÜCHSE DER PANDORA

D 1929 · 133 min · dt. Zwischentitel · digitalDCP · FSK 6

R: G.W. Pabst · B: Ladislaus Ajda · K: Günther Krampf

D: Louise Brooks, Fritz Kortner, Franz Lederer, Carl Goetz, Krafft-Raschig u.a.

Die junge Tänzerin Lulu wartet noch auf den großen Durchbruch. Als Mätresse des wohlhabenden Dr. Schön lebt sie zwar materiell sorgenfrei, doch dieser will sie aus Angst um seinen gesellschaftlichen Stand nicht heiraten. Also nutzt Lulu ihre Fähigkeit, Menschen in ihrem Umfeld durch ihre betörende Schönheit und gespielte Offenherzigkeit zu manipulieren, um zu bekommen, was sie möchte. Damit stürzt sie Männer wie Frauen ins Verderben.

Die BÜCHSE DER PANDORA ist eng mit der Ausstrahlungskraft und Lebensgeschichte seiner Hauptdarstellerin verwoben. Louise Brooks spielt hier den Typus der „neuen Frau“: Ähnlich wie Marlene Dietrich in DER BLAUE ENGEL [1930] muss sie sich in einer Männerwelt behaupten und nutzt dazu jedes Mittel. Der Film erzürnte Kritiker ob seiner Freizügigkeit; hier findet sich auch eine der ersten, wenn nicht die erste, offen lesbische Figur der Filmgeschichte. In den USA konnte Brook nach den Skandalen in Europa keinen Fuß mehr fassen und geriet in Vergessenheit. Erst in den 1950er-Jahren wurde sie als Ikone der „Roaring Twenties“ wiederentdeckt und der Film zum Klassiker erhoben.

Matthias Haarmann [Köln] begleitet an der historischen Welte-Kinoorgel.

In Kooperation mit dem Stummfilm Magazin · www.stummfilm-magazin.de

SA **28.2.** 20:00

DOPPELPROGRAMM ZU JOSEPH DELMONT

Der Österreicher Joseph Delmont [1883-1935] zählte in den 1910er-Jahren zu den erfolgreichsten Filmemachern der Kaiserzeit. Zwischen September 1912 und September 1913 war er bei der einflussreichen Eiko-Film Gesellschaft unter Vertrag, die ihm die finanziellen Möglichkeiten für aufwendige Inszenierungen bot. Mit DAS RECHT AUFS DASEIN und DER GEHEIMNISVOLLE KLUB stellte Delmont sein Können als Autor, Regisseur und Schauspieler von Sensationsfilmen unter Beweis. Neben Harry Piel ist Delmont einer der wichtigsten Vertreter des frühen Action- und Abenteuergenres.

Richard Siedhoff begleitet die Filme am Klavier.

Einführung: Andreas Thein [Filmmuseum]

Beide Filme wurden 2024 vom Filmmuseum Düsseldorf im Rahmen des Förderprogramms Filmerbe [FFE] restauriert.

In Kooperation mit dem Stummfilm-Magazin · www.stummfilm-magazin.de



DAS RECHT AUFS DASEIN

D 1913 · 33 min · dt. Zwischentitel · digitalDCP · ab 18

R/B: Joseph Delmont · K: unbekannt · D: Fred Sauer, Joseph Delmont, Ilse Bois u.a.

Infolge seiner Impulsivität musste Joseph Dermott eine Gefängnisstrafe absitzen. Sein erster Weg in Freiheit führt ihn zu seinem Elternhaus, das er jedoch verlassen und verwahrlost antrifft. Auf seiner Suche nach seinen Eltern findet er in einer benachbarten Villa eine regungslose Frau, die beim Sturz ihr Gedächtnis verloren hat. Er will ihr aufhelfen, doch für die herbeieilende Haushälterin ergibt sich ein anderes Bild: Der Zuchthäusler habe ihre Herrin überfallen. Dermott wird nun zum Gesuchten. Auf der Flucht und beim Sprung in den Abgrund wird er selbst lebensbedrohlich verletzt und schließlich erneut verhaftet. Erst als die Erinnerung der jungen Frau zurückkehrt, wendet sich das Blatt.

„Sein Leben gilt ihm nichts, wohl aber seine Freiheit.“ [Lichtbild-Bühne, 26.04.1913] Dieses Credo inszeniert Joseph Delmont in DAS RECHT AUFS DASEIN, in dem er einen Außenseiter der Gesellschaft und einen Justizirrtum in den Mittelpunkt rückt. Darin thematisiert er das [Über]Leben in der Großstadt und zeigt die schwindelerregende Flucht eines Gehetzten, der über Dächer und Stahlträger vor der Polizei flieht. Dabei wechselt die Kamera zwischen Groß- und Nahaufnahmen, erlaubt Nähe zu den Protagonist*innen, zeigt das Geschehen aus der Perspektive der Jäger und des Gejagten. Die Zuschauer*innen wissen von Anfang an, dass der Hauptdarsteller unschuldig ist und müssen mit ihm hoffen, dass er die lebensbedrohliche Jagd übersteht, ihm Gerechtigkeit widerfährt oder sich am Ende seine Unschuld herausstellt. Besonders waghalsig ist die Sequenz auf der Eisenbahn, bei der Delmont den Draufgänger gibt und atemberaubende Action am Zug zeigt.

DER GEHEIMNISVOLLE KLUB

D 1913 · ca. 45 min · dt. Zwischentitel · digitalDCP · ab 18

R/B: Joseph Delmont · K: unbekannt

D: Fred Sauer, Ilse Bois, Joseph Delmont, Nomen Nescio u.a.

„Die geradezu frappierenden, äusserst aufregenden und atemberaubenden Momente sind es gerade, die das Publikum fesseln.“
(General-Anzeiger Dortmund, 28.11.1913)

Gerhard Bern erfährt vom rätselhaften Freitod, den sein Bruder in Rotterdam gefunden hat. Mithilfe des befreundeten Konsuls Verstraaten und dessen Tochter Ilse, in die er sich verliebt, stellt Gerhard Nachforschungen an. Sie bringen ihn auf die Spur des Salonorlöwen van Geldern, der es auf Ilse abgesehen hat. Van Geldern betreibt den geheimnisvollen „Klub der Lebensmüden“, in dem nur hochkarätige Gäste verkehren dürfen. Jeden Freitag spielen die Klubmitglieder um ihr Leben: Wer das Pik-Ass zieht, muss sich selbst erschießen, nachdem er sein Leben zugunsten des Klubs versichert hat. Dieses Schicksal traf auch Berns Bruder. Unter einem Vorwand wird Gerhard selbst Mitglied in van Gelderns Klub. Doch beim Kartenspiel zieht ausgerechnet er das Pik-Ass...

Joseph Delmont greift das populäre Motiv des Selbstmörderklubs auf, das 1878 durch die Erzählung *The Suicide Club* vom schottischen Erfolgsautor Robert Louis Stevenson bekannt und bereits 1909 durch Victorin-Hippolyte Jasset verfilmt wurde. Bei Delmont werden neben Ilse Bois, Fred Sauer und ihm selbst das berühmte Seebad Scheveningen und Rotterdam zu Protagonisten des Films. In wirkmächtigen Bildern inszeniert der Regisseur eine nervenaufreibende Verfolgungsjagd durch die niederländische Stadt, deren spektakulären Höhepunkt in den Grachten stattfindet.

(Hemma Marlene Prainsack)



DIE REGELMÄSSIGEN FILMREIHEN IM ÜBERBLICK

Archive Cinema NRW

Die Filmvorführungen im Depot des Film-
museums haben zum Ziel, das Depot zu
öffnen und die audiovisuellen Sammlungen
zu präsentieren. Die Filmprojektionen
werden von einer kurzen Führung oder
der Präsentation bestimmter Aspekte der
täglichen Arbeit im Archiv ergänzt, die den
sonst verborgenen Ort erfahrbar machen.

Cinema Restored

Mit Hilfe von Restaurierungen kehren verloren
geglaubte Filmschätze auf die Leinwand
zurück. Monatlich präsentiert das Filmmu-
seum aktuelle Filmrestaurierungen aus
Kinematheken und Archiven in Deutschland
und Europa.

Familienkino am Sonntag

Jeden dritten Sonntag im Monat gibt es bei
uns um 14 Uhr Kinderkino zu sehen!

Wir zeigen spannende, lustige oder lehrreiche
Filme für Kinder von 6 bis 12 Jahren. Vor dem
Film gibt es ein kurzes Mitmachprogramm
mit tollen Aktionen. Schnapp dir deine Eltern
oder Freundinnen und Freunde und komm
vorbei – wir freuen uns auf Euch!

Eintritt: Kinder 3 € • Erwachsene 4 €

Filmclubs: Zeitgenössische Filme im Original

Donnerstags zeigen die jeweils einem
Sprachraum gewidmeten Filmclubs
untertitelte Originalfassungen und greifen
damit eine Idee aus den Anfängen der
kommunalen Filmarbeit auf. Im Mittelpunkt
stehen aktuelle Produktionen. Die Werke
junger Filmschaffender bieten Gelegenheit,
aktuellen Filmströmungen und Tendenzen
nachzuspüren.

Filmklassiker am Nachmittag

Zur Zeit des Nationalsozialismus pendelte
das deutsche Kino zwischen Propaganda
und eskapistischem Unterhaltungskino –
mit teilweise fließenden Grenzen. Ohne
die Repression und Unterdrückung, die das
bis dato äußerst kreative und innovative →

deutsche Kino zum Erliegen brachte,
zu bagatellisieren, möchte die Filmreihe
„Filmklassiker am Nachmittag“ einen Blick
auf das harmlos wirkende Kino dieser Zeit
werfen. • Eintritt: 2,00 €

42nd Street Düsseldorf

Als Hommage an die 24-Stunden-Kinos der
1970er-Jahre auf der 42nd-Street in
New York und an die ehemalige kleine
Schmuddelkinomeile in Düsseldorf widmet
sich diese Reihe einmal im Monat in Form
eines 35mm-Double-Features den Klassikern
des internationalen Exploitation-Films.

Psychoanalyse & Film

Seit 2001 zeigt die Akademie für Psycho-
analyse und Psychosomatik einmal monatlich
ausgewählte Filme mit filmtheoretischer
Einführung von Dr. Dorothee Krings (Rheini-
sche Post) und einem anschließenden
psychoanalytischen Kommentar, abgerundet
durch eine anregende Diskussion mit dem
Publikum. • Eintritt: 10,00 € · ermäßigt 8,00 € ·
mit Black-Box-Pass 7,00 €

Stationen der Filmgeschichte

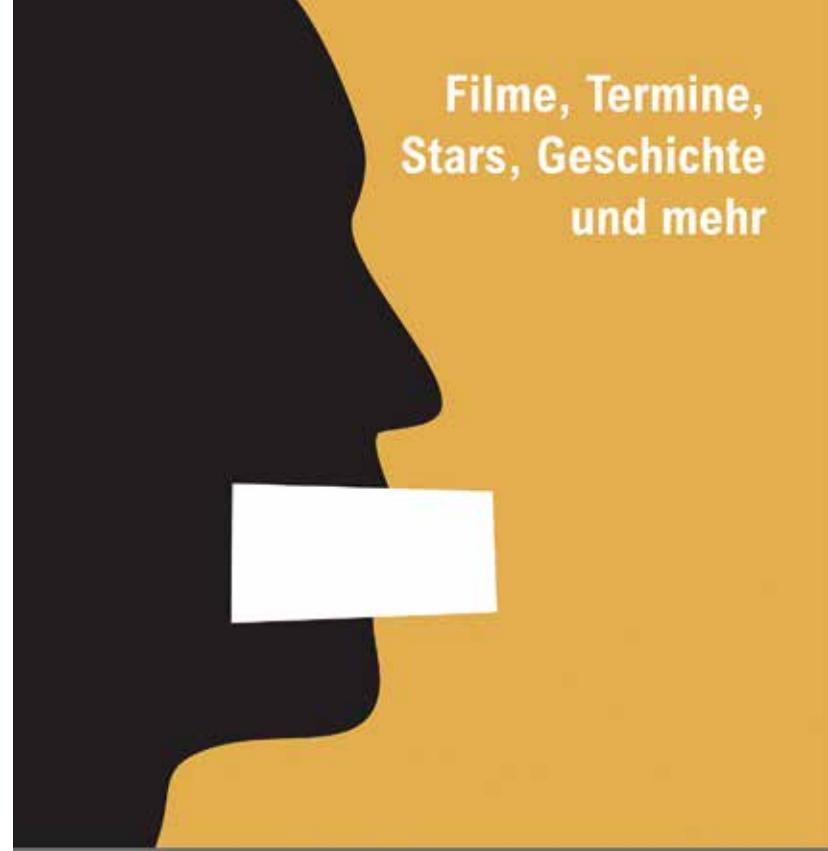
Stationen sind Orte der Abfahrt, Ankunft oder des Richtungswechsels. Auf der langen Reise der Filmgeschichte waren und sind sie Punkte, an denen Neues geschaffen, Außergewöhnliches geleistet oder etwas Einmaliges hervorgebracht wurde.
Immer dienstags, immer 20:00 Uhr.

Stummfilm + Musik

Einmal monatlich bietet das Filmmuseum Stummfilm-Vorführungen mit Live-Musik. Neben klassischer Begleitung am Klavier oder der historischen Welte-Kinoorgel aus dem Jahr 1929 kommen auch moderne Instrumentierungen zum Einsatz.
Eintritt: 9,00 € · ermäßigt 7,00 € · mit Black-Box-Pass 6,00 €

Weitere Infos finden Sie auf unserer Homepage.

**Filme, Termine,
Stars, Geschichte
und mehr**



stummfilm-magazin.de

Auch auf Facebook • Instagram • YouTube
Mastodon • Bluesky • Threads

KINO OHNE WERBUNG.

**BLACK BOX – Kino im Filmmuseum
der Landeshauptstadt Düsseldorf**
Schulstraße 4 · 40213 Düsseldorf
Telefon 0211-8 99 22 32
filmmuseum@duesseldorf.de

Eintritt Kino:
sofern nicht anders angegeben:
pro Person 7,00 € / ermäßigt 5,00 €
mit Black-Box-Pass 4,00 €

Kinokarten erhalten Sie auch im Vorverkauf!
Die Karten sind jeweils ab dem 15. des
Vormonats ganztägig an der Kasse erhältlich.
Telefonisch reservierte Karten müssen
spätestens 20 Minuten vor Filmbeginn
abgeholt werden. Die Kinokasse öffnet
45 Minuten vor Filmbeginn.

U **U71 – U73 & U83**

Haltestelle: Benrather Straße

U70 & U75 – U80

Haltestelle: Heinrich-Heine-Allee

728 Haltestelle: Maxplatz

P Parkhaus Altstadt

[Zufahrt nur über Rheinufertunnel]
oder Parkhaus Carlsplatz

Filmmuseum

Öffnungszeiten und Eintritt:

Di – So: 11–18 Uhr, geschlossen
montags und an folgenden Feiertagen:
Weiberfastnacht, Karnevalssonntag,
1.5., 24.12., 25.12., 31.12., 1.1.,
andere Feiertage: geöffnet wie sonntags
Eintritt pro Person: 5,00 € (erm. 2,50 €)
Jugendliche unter 18 J. freier Eintritt,
sonntags Eintritt frei.

Mit dem BLACK BOX PASS

für nur 4,00 €* ins Kino!

Besitzer*innen des Black-Box-Passes
wird ein Jahr ab Kaufdatum eine
Ermäßigung von 3,00 € auf den
vollen Eintrittspreis gewährt.

Preis: 18,00 € / ermäßigt 6,00 €

*ausgenommen sind Sonderveranstaltungen

IMPRESSUM

Herausgegeben von der
Landeshauptstadt Düsseldorf
Der Oberbürgermeister
Filmmuseum

Texte + Redaktion:
Florian Deterding
sowie
Volker Eicks
Marc Ewert
Philipp Hanke
Magnus Knoll
Joachim Manzin
Thomas Ochs
Hemma Marlene Prainsack
Jörg Rühenbeck
Margret Schild
Andreas Thein
Karin Woyke
Andreas Unterberger

Filmvorführer*innen:
Vincent Göttler, Moritz Inhoven,
Soraya Nsingi, Veronica Perez Perez,
Kerstin Rilke, Fernanda Rueda,
Andrea Sigrist

Verantwortlich: Bernd Desinger
Bildmaterial: Filmmuseum Düsseldorf

Das Programm der Black Box wird
unterstützt durch „Filmforum –
Freundeskreis des Filmmuseums“.
www.filmforumduesseldorf.org

Abbildungen Umschlag:
Vorderseite:
ANDY WARHOL'S DRACULA [links] /
TSUCHI O KURAU JŪNIKA GETSU
[@FilmKinoText]
Rückseite: DIE BÜCHSE DER PANDORA

Erläuterungen:

R: Regie

K: Kamera

DF = Deutsche Fassung

OmU = Original mit deutschen Untertiteln

B: Drehbuch

D: Darsteller*innen

OV = Originalversion

OmeU = Original mit englischen Untertiteln

JAN / FEB

EYES ON JAPAN: 19. JAPANISCHE FILMTAGE DÜSSELDORF

LIEBE, TOD UND LEBEN – WERNER SCHROETERS PHANTASMAGORIEN

KONRAD WOLF: WEGE ZUM WIDERSTAND

42ND-STREET-DÜSSELDORF-35MM-WEEKENDER: IM BAHNHOFSKINO UM DIE WELT XII

6. KINDERMUSEUMSNACHT



Kino im Filmmuseum
der Landeshauptstadt Düsseldorf
Schulstraße 4 · 40213 Düsseldorf
Telefon 02 11-8 99 22 32
filmuseum@duesseldorf.de



www.filmmuseum-duesseldorf.de
[facebook/FilmmuseumDuesseldorf](https://facebook.com/FilmmuseumDuesseldorf)
[youtube/FilmmusemDuesseldorf](https://youtube.com/FilmmusemDuesseldorf)
[instagram/@filmmuseumduesseldorf](https://instagram.com/filmmuseumduesseldorf)

Eine Kultureinrichtung der
Landeshauptstadt Düsseldorf



Filmmuseum
Düsseldorf

Düsseldorf
Nähe trifft Freiheit

