

MAI/JUNI '26

BLACK
BOX



Filmmuseum
Düsseldorf

MAI · JUNI

1. Mai - 31. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

1. Juni - 30. Juni 2020

Bitte klicken Sie auf die Rubriken um direkt auf die entsprechende Seite zu gelangen.



Celebrating Marilyn! – Zum 100. Geburtstag einer Ikone 10

Andrzej Wajda: Exhibition 24

Neuerwerbungen aus dem Filmarchiv: Staatliche Gewalt in den USA 36

Tag der Befreiung 42

130 Jahre bewegte Bilder – Film ab! 44

150 Jahre Zoo in Düsseldorf 46

Kubanischer Filmabend in Erinnerung an Adela Legrá 48

Art:walk Festival 50

In memoriam: Lutz Mommartz 52

Stationen der Filmgeschichte 54

Filmclubs: Zeitgenössische Filme im Original 64

42nd Street Düsseldorf 72

Filmklassiker am Nachmittag 76

Cinema Restored 78

Familienkino am Sonntag 80

Psychoanalyse & Film 86

Stummfilm + Musik 88

MAI '26

FR 01	20:30	42 nd Street Düsseldorf PSYCHOMANIA - DER FROSCH 73 Don Sharp · GB 1973
	22:30	42 nd Street Düsseldorf MANG NU JUE DOU GUI JIAN CHOU 73 TAIPAN – DER TEUFEL MIT DER DRACHENKLAUE Lung Chien · USA 1971

SA 02	19:00	Celebrating Marilyn! – Zum 100. Geburtstag einer Ikone NIAGARA 12 Henry Hathaway · USA 1953 · mit Einführung
	21:00	Celebrating Marilyn! – Zum 100. Geburtstag einer Ikone GENTLEMEN PREFER BLONDES 12 BLONDINEN BEVORZUGT Howard Hawks · USA 1953

SO 03	14:00	Familienkino am Sonntag THE SECRET GARDEN 80 DER GEHEIME GARTEN Agnieszka Holland · USA·GB 1993
	17:00	Andrzej Wajda: Exhibition DANTON 27 Andrzej Wajda · FR·PL·BRD 1983

MONTAGS KEINE VORSTELLUNG

DI 05	15:00	Filmklassiker am Nachmittag DIE SCHWEDISCHE NACHTIGALL 77 Peter Paul Brauer · D 1941
	20:00	Stationen der Filmgeschichte ANNIE HALL - DER STADTNEUROTIKER 55 Woody Allen · USA 1977 · mit Einführung

MI 06	20:00	Neuerwerbungen aus dem Filmarchiv BROTHERS 38 Jim Sheridan · USA 2009
------------------------	-------	--

DO 07	20:00	Cinema Restored LEWAT DJAM MALAM 79 AFTER THE CURFEW Usmar Ismail · INO 1954 · mit Einführung
------------------------	-------	---

FR 08	20:00	Tag der Befreiung L'ARMÉE DES OMBRES 43 ARMEE IM SCHATTEN Jean-Pierre Melville · F·I 1969 · mit Einführung
------------------------	-------	--

SA 09	19:00	Cinema Restored LEWAT DJAM MALAM 79 AFTER THE CURFEW Usmar Ismail · INO 1954
------------------------	-------	---

	21:00	Neuerwerbungen aus dem Filmarchiv MONSTER'S BALL 38 ZWEI WELTEN – EINE LIEBE Marc Forster · USA 2001
--	-------	--

SO 10	12:00	130 Jahre bewegte Bilder – Film ab! ARBEITER VERLASSEN DIE FABRIK · 45 ANKUNFT DES EISENBHÄHNZUGES ·
------------------------	-------	--



**AM KÖLNER DOM NACH DEM HAUPTGOTTESDIENST-
PANORAMA VON KÖLN · PONTONBRÜCKE IN KÖLN**

Auguste und Louis Lumière · F-D 1896

LA CRINOLINE Alice Guy-Blaché · F 1906

LE VOYAGE DANS LA LUNE Georges Méliès · F 1902

DAS ABENTEUER EINES

JOURNALISTEN (AUSSCHNITT) Harry Piel · D 1914

FILMSTUDIE Hans Richter · D 1926

AN OPTICAL POEM Oskar Fischinger · USA 1938

ASCHENPUTTEL Lotte Reiniger · D 1922

DER WECHSEL

Markus Mischkowski, Kai Maria Steinkühler · D 2016

Filmklassiker am Nachmittag

15:00 **DIE SCHWEDISCHE NACHTIGALL** 77
Peter Paul Brauer · D 1941

Stationen der Filmgeschichte

17:00 **ANNIE HALL · DER STADTNEUROTIKER** 55
Woody Allen · USA 1977 · mit Einführung

SONDERVORFÜHRUNG FILMFORUM E.V.

DI
12 20:00 Stationen der Filmgeschichte
LES 400 COUPS 55
SIE KÜSSTEN UND SIE SCHLUGEN IHN
François Truffaut · F 1959 · mit Einführung

MI
13 20:00 150 Jahre Zoo in Düsseldorf
UNTERNEHMEN XARIFA 47
Hans Hass · BRD 1954 · mit Einführung

DO
14 20:00 Spanischer Filmclub
CALLE MÁLAGA 65
CALLE MÁLAGA – EIN ZUHAUSE IN TANGER
Maryam Touzani · F·E·D·B·M 2025 · Einführung

FR
15 19:00 Celebrating Marilyn! – Zum 100. Geburtstag einer Ikone
NIAGARA Henry Hathaway · USA 1953 12
Andrzej Wajda: Exhibition
21:00 **DANTON** Andrzej Wajda · FR·PL·BRD 1983 27

SA
16 18:00 Celebrating Marilyn! – Zum 100. Geburtstag einer Ikone
GENTLEMEN PREFER BLONDES 12
BLONDINEN BEVORZUGT
Howard Hawks · USA 1953

19:45 Celebrating Marilyn! – Zum 100. Geburtstag einer Ikone
BUS STOP Joshua Logan · USA 1956 14
Im Anschluss: **BLACK BOX BAR**. Der Förderverein „Film-
forum“ schenkt nach den Filmen bei Musik Getränke aus.

SO
17 12:00 Stationen der Filmgeschichte
LES 400 COUPS · SIE KÜSSTEN UND 55
SIE SCHLUGEN IHN François Truffaut · F 1959

Familienkino am Sonntag
14:00 **LILO & STITCH** Dean Fleischer Camp · USA 2025 81

Neuerwerbungen aus dem Filmarchiv
17:00 **BROTHERS** Jim Sheridan · USA 2009 38

MONTAGS KEINE VORSTELLUNG

DI
19 20:00 Stationen der Filmgeschichte
A NIGHTMARE ON ELM STREET 57
NIGHTMARE – MÖRDERISCHE TRÄUME
Wes Craven · USA 1984 · mit Einführung

MI
20 19:00 Andrzej Wajda: Exhibition
CZŁOWIEK Z MARMURU 27
DER MANN AUS MARMOR Andrzej Wajda · PL 1977

DO 21	Italienischer Filmclub 20:00 PRIMADONNA - PRIMADONNA - DAS MÄDCHEN VON MORGEN 66 Marta Savina · I 2023 · mit Einführung
FR 22	Neuerwerbungen aus dem Filmarchiv 19:00 MONSTER'S BALL 38 ZWEI WELTEN - EINE LIEBE Marc Forster · USA 2001
	Stationen der Filmgeschichte 21:15 A NIGHTMARE ON ELM STREET 57 NIGHTMARE - MÖRDERISCHE TRÄUME Wes Craven · USA 1984
SA 23	Neuerwerbungen aus dem Filmarchiv 20:00 ZERO DARK THIRTY 40 Kathryn Bigelow · USA 2012
SO 24	Celebrating Marilyn! - Zum 100. Geburtstag einer Ikone 15:00 BUS STOP Joshua Logan · USA 1956 14
	Celebrating Marilyn! - Zum 100. Geburtstag einer Ikone 17:00 THE SEVEN YEAR ITCH 15 DAS VERFLIXTE 7. JAHR Billy Wilder · USA 1955
	Andrzej Wajda: Exhibition 20:00 CZŁOWIEK Z ŻELAZA 29 DER MANN AUS EISEN Andrzej Wajda · PL 1981
MO 25	Celebrating Marilyn! - Zum 100. Geburtstag einer Ikone 15:00 THE SEVEN YEAR ITCH 15 DAS VERFLIXTE 7. JAHR Billy Wilder · USA 1955

Andrzej Wajda: Exhibition
18:00 **ZIEMIA OBIECANA** 29
DAS GELOBTE LAND Andrzej Wajda · PLBRD 1975
Vorab: Publikumsgesprach mit Andrzej Seweryn

DI 26	Stationen der Filmgeschichte 20:00 GEGEN DIE WAND 59 Fatih Akin · D 2004 · mit Einführung
MI 27	Kubanischer Filmabend in Erinnerung an Adela Legrá 20:00 LUCÍA 49 Humberto Solás · CUB 1968
DO 28	Französischer Filmclub 20:00 MISERICORDIA 69 Alain Guiraudie · F 2024 · mit Einführung
FR 29	Psychoanalyse & Film 19:00 HOOK 86 Steven Spielberg · USA 1991 · mit Vortrag & Diskussion
SA 30	Stummfilm + Musik 20:00 DIE UNEHELICHEN 89 Gerhard Lamprecht · D 1926
SO 31	Familienkino am Sonntag 14:00 THE WILD ROBOT 82 DER WILDE ROBOTER Chris Sanders · USA 2024
	Stationen der Filmgeschichte 17:00 GEGEN DIE WAND 59 Fatih Akin · D 2004

JUNI '26

MONTAGS KEINE VORSTELLUNG

DI
02 15:00 Filmklassiker am Nachmittag
DAS MÄDCHEN VON FANÖ 77
Hans Schweikart · D 1941

Stationen der Filmgeschichte
20:00 **SOME LIKE IT HOT** 17/59
MANCHE MÖGEN'S HEISS
Billy Wilder · USA 1959 · mit Einführung

MI
03 19:00 Celebrating Marilyn! – Zum 100. Geburtstag einer Ikone
HOW TO MARRY A MILLIONAIRE 17
WIE ANGELT MAN SICH EINEN MILLIONÄR?
Jean Negulesco · USA 1953

Celebrating Marilyn! – Zum 100. Geburtstag einer Ikone
21:00 **THE PRINCE AND THE SHOWGIRL** 18
DER PRINZ UND DIE TÄNZERIN
Laurence Olivier · GB 1957

DO
04 18:00 Andrzej Wajda: Exhibition
BRZEZINA 31
DAS BIRKENWÄLDCHEN
Andrzej Wajda · PL 1970

Cinema Restored
20:00 **TORRE BELA** 79
Thomas Harlan · P-LI-BRD 1975 · mit Einführung

FR
05 20:30 42nd Street Düsseldorf
LO STRANO VIZIO DELLA SIGNORA 75
WARDH · DER KILLER VON WIEN
Sergio Martino · I-E 1971

42nd Street Düsseldorf
22:30 **LOS CAZADORES** 75
OPEN SEASON – JAGDZEIT
Peter Collinson · E-USA 1974

SA
06 18:45 Cinema Restored
TORRE BELA 79
Thomas Harlan · P-LI-BRD 1975

Andrzej Wajda: Exhibition
21:00 **BRZEZINA** 31
DAS BIRKENWÄLDCHEN
Andrzej Wajda · PL 1970

SO
07 12:30 Stationen der Filmgeschichte
SOME LIKE IT HOT 17/59
MANCHE MÖGEN'S HEISS
Billy Wilder · USA 1959

Filmklassiker am Nachmittag
15:00 **DIE MÄDCHEN VON FANÖ** 77
Hans Schweikart · D 1941

SONDERVORFÜHRUNG FILMFORUM E.V.

DI
09 20:00 Stationen der Filmgeschichte
ONCE UPON A TIME IN THE WEST 60
SPIEL MIR DAS LIED VOM TOD
Sergio Leone · USA 1968 · mit Einführung

MI
10 20:00 Celebrating Marilyn! – Zum 100. Geburtstag einer Ikone
RIVER OF NO RETURN 21
FLUSS OHNE WIEDERKEHR
Otto Preminger · USA 1954

DO
11 20:00 Spanischer Filmclub
LA SINGLA 65
Paloma Zapata · E-D 2023 · mit Einführung

FR
12 19:00 Andrzej Wajda: Exhibition
PANNY Z WILKA 33
DIE MÄDCHEN VON WILKO
Andrzej Wajda · PL 1979

21:00 Celebrating Marilyn! – Zum 100. Geburtstag einer Ikone
RIVER OF NO RETURN 21
FLUSS OHNE WIEDERKEHR
Otto Preminger · USA 1954

SA 16:00
13 00:00 **ART:WALK FESTIVAL** 50

SO
14 14:00 Familienkino am Sonntag / Art:walk Festival
DER RÄUBER HOTZENPLOTZ 83
Michael Kruppenacher · D-CH 2022

Stationen der Filmgeschichte
17:00 **ONCE UPON A TIME IN THE WEST** 60
SPIEL MIR DAS LIED VOM TOD
Sergio Leone · USA 1968

MONTAGS KEINE VORSTELLUNG

DI
16 20:00 Stationen der Filmgeschichte
11X14 61
James Benning · USA 1977 · mit Einführung

MI
17 20:00 Celebrating Marilyn! – Zum 100. Geburtstag einer Ikone
THE MISFITS 22
NICHT GESELLSCHAFTSFÄHIG
John Huston · USA 1961

DO
18 20:00 Italienischer Filmclub
DJANGO IL BASTARDO · DJANGO UND 69
DIE BANDE DER BLUTHUNDE
Sergio Garrone · I 1969
Vor Filmbeginn um 18:30 Uhr: Einführung und Präsentation von Manuel de Teffé, Sohn des Hauptdarstellers Anthony Steffen.

FR
19 20:00 In memoriam: Lutz Mommartz (1934-2025)
TRANSIT NACH BERLIN 53
Lutz Mommartz · BRD 1983
DER DURCHSICHTIGE MENSCH
Lutz Mommartz · D 2020
400 M IFF
Lutz Mommartz · BRD 1969
DIE SCHILLER
Lutz Mommartz · BRD 1975
ALS WÄR'S VON BECKETT
Lutz Mommartz · BRD 1975
SYNLAB MUSIKCOMPUTER
Lutz Mommartz · D 2000 · mit Einführung

SA
20 20:00 Celebrating Marilyn! – Zum 100. Geburtstag einer Ikone
THE MISFITS 22
NICHT GESELLSCHAFTSFÄHIG
John Huston · USA 1961

SO 21	Andrzej Wajda: Exhibition 15:00 PANNY Z WILKA 33 DIE MÄDCHEN VON WILKO Andrzej Wajda · PL 1979
	Stationen der Filmgeschichte
	17:00 11X14 61 James Benning · USA 1977

MONTAGS KEINE VORSTELLUNG

DI 23	Stationen der Filmgeschichte 20:00 TODO SOBRE MI MADRE 62 ALLES ÜBER MEINE MUTTER Pedro Almodóvar · E 1999 · mit Einführung
------------------------	---

MI 24	Andrzej Wajda: Exhibition 20:00 POWIDOKI · AFTERIMAGE 35 Andrzej Wajda · PL 2016
------------------------	---

DO 25	Französischer Filmclub 20:00 DIAMANT BRUT 71 Agathe Riedinger · F 2024 · mit Einführung
------------------------	--

FR 26	Psychoanalyse & Film 19:00 A FISH CALLED WANDA 86 EIN FISCH NAMENS WANDA Charles Crichton, John Cleese · GB-USA 1988 mit Vortrag & Diskussion
------------------------	--

SA 27	Stummfilm + Musik 20:00 SAFETY LAST! 91 AUSGERECHNET WOLKENKRATZER Fred C. Newmeyer, Sam Taylor · USA 1923
------------------------	--

SO 28	Familienkino am Sonntag 14:00 DIE MELODIE DES MEERS 85 Tomm Moore · IR-FR-BE-DK-LU 2014
	Stationen der Filmgeschichte
	17:00 TODO SOBRE MI MADRE 62 ALLES ÜBER MEINE MUTTER Pedro Almodóvar · E 1999

MONTAGS KEINE VORSTELLUNG

DI 30	Stationen der Filmgeschichte 20:00 THE BIRDS · DIE VÖGEL 62 Alfred Hitchcock · USA 1963 · mit Einführung
------------------------	---



CELEBRATING MARILYN! – ZUM 100. GEBURTSTAG EINER IKONE

Bei kaum einer Schauspielerin trifft das Wort „Ikone“ so sehr zu wie bei Marilyn Monroe. Selbst wer noch nie einen Film mit ihr gesehen hat, kennt ihren Namen, hat ihren unvergleichlichen Look mit platin-blondem Bob und Schönheitsfleck vor Augen und sicherlich auch ein, zwei Ohrwürmer aus ihren Kinoerfolgen im Kopf. Sie wurde und wird als Sexsymbol verehrt, ist nicht erst seit Andy Warhols berühmten Siebdruck *Marilyn Diptych* fest in der Popkultur verankert und inspirierte mit ihrem Style viele weitere Stars. Sicherlich trägt auch Monroes früher tragischer Tod mit gerade einmal 36 Jahren zum Legendenstatus bei.

Vor allem aber war Marilyn Monroe eine Schauspielerin mit unvergleichlicher Leinwandpräsenz, die auch neben „Schwergewichten“ wie Clark Gable oder Laurence Olivier glänzte, dabei das Publikum und – im Laufe ihrer Karriere immer mehr – die Kritik begeisterte. Auf ihrem Weg von der sexy Nebenrolle hin zum Weltstar überließ sie, am 1.6.1926 mit bürgerlichem Namen Norma Jeane Mortenson geboren, nichts dem Zufall. Ihr Schauspiel basierte auf dem „Method Acting“ und sie ließ Regisseure reihenweise verzweifeln, wenn sie ihre Schauspiellehrerinnen mit zum Set brachte.

Marilyn Monroe war zudem eine geschickte Geschäftsfrau: Abgespeist mit niedrigen Gagen und unzufrieden mit ihren Rollen, handelte sie 1955 einen neuen Vertrag mit dem Filmstudio Twentieth Century-Fox aus. Das Ergebnis: eine deutlich höhere Gage, Gewinnbeteiligungen und ein Mitspracherecht bei der Auswahl von Drehbüchern und Regisseuren. Zur gleichen Zeit gründete sie gemeinsam mit dem befreundeten Fotografen Milton Greene ihre eigene Filmproduktionsfirma.

Am 1.6.2026 wäre Marilyn Monroe 100 Jahre alt geworden.

Mit „Celebrating Marilyn!“ feiert das Filmmuseum die Schauspielerin und Filmproduzentin hinter der Ikone. Die Reihe setzt den Fokus auf Filme und Rollen, die für Marilyn Monroes Karriere wegweisend waren: angefangen mit ihrem endgültigen Durchbruch im Thriller NIAGARA über ihren einzigen Western RIVER OF NO RETURN bis hin zu Marylins letztem vollständigen Film THE MISFITS nach einem Drehbuch ihres dritten Ehemanns Arthur Miller.

Wie es sich für eine Ikone gehört, ist die Filmreihe voller ikonischer Szenen: Wenn Marilyn in GENTLEMEN PREFER BLONDES in pinker Robe *Diamonds Are A Girl's Best Friend* singt, sie in THE SEVEN YEAR ITCH mit wehendem Kleid über einem Luftschacht steht oder in Billy Wilders Jahrhundertkomödie SOME LIKE IT HOT sanft *I Wanna Be Loved By You*

ins Mikrofon haucht, sind das nur die berühmtesten von vielen besonderen Marilyn-Monroe-Momenten.

Für die Geschäftsfrau Marilyn Monroe wegweisend und daher in der Reihe unverzichtbar: BUS STOP, das erste Werk, das sie 1956 nach Abschluss ihres neu ausgehandelten Vertrags drehte, und THE PRINCE AND THE SHOWGIRL – der einzige Film, den ihre Firma *Marilyn Monroe Productions Inc.* [co-]produzierte.

Auch für Technik-Fans bietet die Filmreihe „Celebrating Marilyn!“ ein echtes Highlight: Mit der Komödie HOW TO MARRY A MILLIONAIRE von 1953 zeigt die Reihe den ersten Film der Kinogeschichte, der im damals brandneuen CinemaScope-Verfahren gedreht wurde.

„Darüber zu träumen, eine Schauspielerin zu sein, ist aufregender, als eine zu sein“, soll Marilyn Monroe gesagt haben. Für uns, das Kinopublikum, kann kaum etwas aufregender sein als Marilyn Monroe beim Schauspielen zuzusehen. In der Reihe „Celebrating Marilyn!“ haben wir gleich in neun Filmen Gelegenheit dazu.

In Kooperation mit Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums.

NIAGARA · USA 1953	12
GENTLEMEN PREFER BLONDES · USA 1953	12
BUS STOP · USA 1956	14
THE SEVEN YEAR ITCH · USA 1955	15
SOME LIKE IT HOT · USA 1959	17
HOW TO MARRY A MILLIONAIRE · USA 1953	17
THE PRINCE AND THE SHOWGIRL · GB 1957	18
RIVER OF NO RETURN · USA 1954	21
THE MISFITS · USA 1961	22



SA **2.5.** 19:00 | FR **15.5** 19:00

NIAGARA

USA 1953 · 92 min · OmU · digitalDCP · FSK 16 · R: Henry Hathaway
B: Charles Brackett, Walter Reisch, Richard L. Breen · K: Joseph MacDonald
D: Marilyn Monroe, Joseph Cotten, Jean Peters, Casey Adams u.a.

Drei Jahre nach ihrer Hochzeit finden Polly und Ray Cutler endlich Zeit, um ihre Flitterwochen an den Niagara-Fällen nachzuholen. Im Motel treffen sie auf Rose Loomis (Marilyn Monroe) und finden schon sehr bald heraus, dass diese ihren Mann, der kaum das Motelzimmer verlässt und um den sie sich aufgrund seines Kriegstraumas nach außen hin besorgt zeigt, betrügt. Während die Cutlers die dysfunktionale Ehe zunächst amüsiert beobachten, werden sie mit der Zeit mehr und mehr in das Beziehungsdrama verwickelt. Denn dieses wird immer mysteriöser und ist letztendlich gar nicht so harmlos, wie es zu Beginn noch scheint.

NIAGARA ist ein melodramatischer Thriller mit Elementen des Film noir. Marilyn Monroe spielt hier erstmals in ihrer Karriere eine verführerische Femme Fatale, was im starken Kontrast zu dem von ihr bis dahin oft dargestellten Stereotyp der naiven Blondine steht und ihr 1953 mit zum Aufstieg zum internationalen Star verhilft.

Einführung in die Filmreihe: Andreas Unterberger
(Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums)

**Parallel wird vom 2. Mai bis 30. August 2026 eine Studioausstellung (4. Etage) zu Marilyn Monroe präsentiert.
Begehung der Ausstellung mit Führung am 2. Mai um 18 Uhr.**

SA **2.5.** 21:00 | SA **16.5** 18:00

GENTLEMEN PREFER BLONDES BLONDINEN BEVORZUGT

USA 1953 · 91 min · OmU · digitalDCP · FSK 6 · R: Howard Hawks
B: Charles Lederer nach einer Vorlage von Anita Loos · K: Harry J. Wild
D: Jane Russell, Marilyn Monroe, Charles Coburn, Elliott Reis, Tommy Noonan u.a.

Die Freundinnen und New Yorker Showgirls Lorelei Lee (Marilyn Monroe) und Dorothy Shaw reisen per Schiff zusammen über den Atlantik nach Paris. Dort soll Lorelei ihren reichen Verlobten heiraten, der die beiden alleine losschicken muss. Dessen Vater ist die Hochzeit mit der Frau, die eine Vorliebe für Diamanten hat, nämlich ein Dorn im Auge. Als die Frauen mit der Zeit herausfinden, dass Dorotheys neue Bekanntschaft auf dem Schiff ein Privatdetektiv ist und Lorelei ausspionieren soll, überschlagen sich die Ereignisse. Doch trotz allem, was auch passiert, halten Lorelei und Dorothy zusammen.

Die Komödie basiert auf dem gleichnamigen Musical von 1949. Die ikonische Szene, in der Marilyn Monroe „Diamonds Are a Girl’s Best Friend“ singt, wurde in der Popkultur – nicht nur von Madonna – wiederholt zitiert.





SA **16.5.** 19:45 | SO **24.5** 15:00

BUS STOP

USA 1956 · 96 min · OmU · 35mm · FSK 12 · R: Joshua Logan
B: George Axelrod nach einer Vorlage von William Inge · K: Milton R. Krasner
D: Marilyn Monroe, Don Murray, Betty Field, Arthur O'Connell, Hope Lange u. a.

Darf man(n) eine Frau mit dem Lasso einfangen, sie gegen ihren Willen in einen Bus setzen und pausenlos belästigen? Wenn es nach dem naiv-großmüligem Cowboy Bo geht, spricht nichts dagegen. Denn genau das alles macht Bo, als er die attraktive Barsängerin Chérie erblickt und sich sofort in sie verguckt. Chérie lässt sich diesen Umgang nicht gefallen und wehrt sich. Und auch Bos väterlicher Freund Virgil versucht, dem Cowboy klarzumachen, dass „zur Frau nehmen“ nicht das Gleiche ist wie „eine Frau einfach mitzunehmen“.

Für Marilyn Monroe war BUS STOP in zweifacher Hinsicht ein Meilenstein: Es war der erste Film, den sie nach Abschluss ihres neuen Vertrags mit dem Studio Twentieth Century-Fox drehte. Dieser Vertrag garantierte ihr nicht nur eine wesentlich höhere Gage, sondern auch Mitsprache bei der Wahl von Drehbuch und Regisseur. Zudem erhielt Marilyn ihre erste Golden-Globe-Nominierung als beste Hauptdarstellerin und damit die längst überfällige Anerkennung als Schauspielerin. Der Film selbst ist sicherlich der kontroverseste in der „Celebrating Marilyn!“-Reihe. Denn was 1956 als romantische Komödie vermarktet wurde, ist im Grunde ein Entführungs-drama mit durchaus diskussionswürdigem Ende.

Aufgrund der eingeschränkten Projektionsqualität infolge eines leichten Rotstichs der 35mm-Kopie zeigen wir den Film bei freiem Eintritt.

Im Anschluss: BLACK BOX BAR. Der Förderverein „Filmforum“ schenkt am 16.5. nach dem Film bei Musik Getränke aus.

SO **24.5.** 17:00 | MO **25.5** 15:00

THE SEVEN YEAR ITCH DAS VERFLIXTE 7. JAHR

USA 1955 · 105 min · OmU · digitalDCP · FSK 12

R: Billy Wilder · B: Billy Wilder, George Axelrod · K: Milton Krasner

D: Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes, Sonny Tufts u.a.

Manhattan im Hochsommer. Wer kann, verbringt diese Zeit mit Schwüle und hohen Temperaturen außerhalb der Stadt an kühleren Orten. Zurück bleiben nur die, die Geld verdienen müssen. So auch Verlagskaufmann Richard Sherman, der seine Frau und seinen Sohn aufs Land schickt und sich auf ruhige Wochen ohne Familie freut. Dann begegnet er der gerade eingezogenen attraktiven Nachbarin (Marilyn Monroe), und alle guten Vorsätze geraten ins Wanken, denn die erotische Ausstrahlung dieser Frau ist einfach unwiderstehlich... Eine Erotikkomödie von Billy Wilder nach dem gleichnamigen Broadway-Hit mit Marilyn Monroe in einer Glanzrolle.

„Von dem Moment an, in dem sie in einem Kleidungsstück, das ihre wohlgeformte Figur umhüllt, als wäre es ihr auf den Leib gegossen, die Bühne betritt, vermittelt der berühmte Filmstar mit den silberblonden Locken und dem unschuldig großen Augenaufschlag eine bestimmte Wirkung. Und diese Wirkung dominiert den Film. Es ist – nun, warum sollte man es definieren? Miss Monroe spielt eindeutig die Titelrolle.“ [Bosley Crowther, New York Times 1955]





DI **2.6.** 20:00 | SO **7.6.** 12:30

SOME LIKE IT HOT MANCHE MÖGEN'S HEISS

USA 1959 · 120 min · OmU · 35mm · FSK 16

R: Billy Wilder · B: Billy Wilder, I.A.L. Diamond · K: Charles Lang

D: Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, George Raft, Joe E. Brown u.a.

Mit SOME LIKE IT HOT erreichte Marilyn Monroe einen Höhepunkt ihrer Karriere – ein Schlüsselwerk innerhalb ihrer Filmografie, das ihre komische Präzision ebenso zeigt wie ihre unverwechselbare Mischung aus Sinnlichkeit und Verletzlichkeit. Unter der Regie von Billy Wilder, der Monroes komödiantisches Potenzial mit viel Feingefühl entfesselte, spielt sie die Sängerin Sugar Kane, Mitglied einer Damenkapelle, die zwischen zwei verkleidete Musiker gerät, die nach einem Mafia-Mord auf der Flucht sind.

Während Tony Curtis und Jack Lemmon in Fummel und High Heels um ihre Tarnung kämpfen, hält Monroe den emotionalen Kern des Films: Ihre Sugar ist eine Träumerin, hinter deren Glanz Unsicherheit, Humor und Wärme liegen. Für Monroe bedeutete der Film zugleich Befreiung und Belastung: SOME LIKE IT HOT zeigte zwar ihre außerordentliche Brillanz im ihr zugeschriebenen Rollenfach, legte jedoch ebenso die Grenzen ihres Starimages offen und damit die Hürden, die sich ihr beim Versuch, diese zu überwinden, in den Weg stellten.

Einführung am 2.6.: Helmut von Richter
[Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums]

MI **3.6.** 19:00 **Marilyn Monroe OV-Doublefeature**

HOW TO MARRY A MILLIONAIRE WIE ANGELT MAN SICH EINEN MILLIONÄR?

USA 1953 · 95 min · OV · digitalDCP · FSK 12

R: Jean Negulesco · B: Nunnally Johnson · K: Joe MacDonald

D: Betty Grable, Marilyn Monroe, Lauren Bacall, David Wayne, Rory Calhoun u.a.

Pola Debevoise [Marilyn Monroe], Loco Dempsey und Schatze Page haben einen Plan. Vor allem Letztere hat nach ihrer erfolglosen Ehe genug von der Liebe und nur ein Ziel, nämlich einen Millionär zu heiraten. Die drei Frauen mieten sich ein möbliertes Luxus-Penthouse in New York City und halten sich finanziell mit dem Verkauf der Inneneinrichtung über Wasser. Jedoch gestaltet sich die Suche nach den Millionärsgatten schwieriger als gedacht, und mit der Zeit lernen sie, dass Reichtum weitaus mehr bedeutet als der Besitz von Öl, Geld und Diamanten.

In der Romantikkomödie HOW TO MARRY A MILLIONAIRE spielt Marilyn Monroe eine von drei jungen Models und glänzt als Pola dabei vor allem auch durch den slapstickartigen Humor. Sie schämt sich nämlich für ihre Brille, auf die sie dringend angewiesen ist, und stolpert daher ohne die Sehhilfe auf ihren Dates nahezu blind – aber für das Publikum umso unterhaltsamer – durchs Geschehen.

Mit Eintrittskarte für HOW TO MARRY A MILLIONAIRE ist der Besuch von THE PRINCE AND THE SHOWGIRL um 21:00 Uhr frei!



MI **3.6.** 21:00 **Marilyn Monroe OV-Doublefeature**

THE PRINCE AND THE SHOWGIRL DER PRINZ UND DIE TÄNZERIN

GB 1957 · 115 min · OV · digitalDCP · FSK 12 · R: Laurence Olivier
B: Terence Rattigan · K: Jack Cardiff · D: Marilyn Monroe, Laurence Olivier,
Sybil Thorndike, Richard Wattis, Jeremy Spenser u.a.

London, 1911. Auf Staatsbesuch in Großbritannien lernt Großherzog Charles von Karpathien die attraktive Tänzerin Elsie Marina kennen. Der Prinzregent ist entzückt und lädt die Schönheit in die karpatische Botschaft ein. Dort macht er Elsie fleißig Avancen, die sie aber alle zurückweist. Doch das wird nicht die größte Sorge des Prinzregenten bleiben, denn sein Sohn plant eine Verschwörung, die zu einem weltweiten Konflikt führen könnte.

THE PRINCE AND THE SHOWGIRL nimmt eine besondere Stellung in Marilyn Monroes Schaffen ein: Es ist der einzige Film, der von ihrer eigenen Firma *Marilyn Monroe Productions Inc.* [co-]produziert wurde – und gleichzeitig auch der einzige, den sie außerhalb der USA drehte. Auch bei ihrer Rolle ging Marilyn neue Wege. Sie spielte zwar, wie so oft, ein Showgirl, aber Elsie ist selbstbestimmter als ihre früheren Figuren. Die clevere Tänzerin konfrontiert den Prinzregenten mit seinem Macho-Gehabe und ist der treibende Mittelpunkt der Geschichte. Monroes schauspielerische Leistung fand vor allem in Europa Anklang: Sie gewann Filmpreise in Italien und Frankreich und wurde bei den *British Academy Film Awards* als *Beste ausländische Hauptdarstellerin* nominiert.

Mit Eintrittskarte für HOW TO MARRY A MILLIONAIRE [19:00 Uhr] ist der Besuch von THE PRINCE AND THE SHOWGIRL frei!





MI **10.6.** 20:00 | FR **12.6.** 21:00

RIVER OF NO RETURN

FLUSS OHNE WIEDERKEHR

USA 1954 · 91 min · OmU · digitalDCP · FSK 12

R: Otto Preminger · B: Frank Fenton K: Joseph LaShelle

D: Robert Mitchum, Marilyn Monroe, Tommy Rettig, Rory Calhoun, Murvyn Vye u.a.

In einer provisorischen Goldgräberstadt treffen zwei ungleiche Charaktere aufeinander: Er ist ein Farmer mit undurchsichtiger Vergangenheit, der seinen neunjährigen Sohn zu sich nehmen will; sie ist eine aufreizende Sängerin, die die dortigen Glücksritter unterhält, aber eigentlich von Auftritten auf den großen Bühnen dieser Welt träumt. Ihre Wege kreuzen sich nur kurz, um direkt wieder auseinanderzugehen. Später jedoch werden sie zu einer Schicksalsgemeinschaft und müssen zahlreiche Gefahren und moralische Herausforderungen bewältigen.

Mit RIVER OF NO RETURN inszeniert Otto Preminger, der in seiner langen Karriere meisterlich zwischen den verschiedenen Genres changierte, seinen einzigen Western. Die Geschichte wirkt, im ganz wörtlichen Sinne, wie Monroe auf den Leib geschrieben: Ihre Figur wird mit einer großen und selbstbewussten Erotik präsentiert, unter deren Oberfläche sich aber Ängste, Selbstzweifel und der Wunsch nach einem starken Partner verbergen. Monroe selbst, die zeitlebens versuchte, sich von ihrem Image der lasziven Blondine zu lösen, empfand ihre Arbeit in diesem Film als ihre schwächste. Dennoch zeigt sie, gerade in den ruhigeren Szenen, eine Zerbrechlichkeit, die ihr großes Talent als vielschichtige Schauspielerin durchscheinen lässt.

MI **17.6.** 20:00 | SA **20.6.** 20:00

THE MISFITS

NICHT GESELLSCHAFTSFÄHIG

USA 1961 · 125 min · DF · 35mm · FSK 12

R: John Huston · B: Arthur Miller · K: Russell Metty · D: Clark Gable,
Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Eli Wallach, Thelma Ritter u. a.

Wenn Einsamkeit auf Einsamkeit trifft, wird sie nicht automatisch zur Zweisamkeit – so in Reno in Nevada, USA, um 1960: Die junge Roslyn hat sich gerade von einem Mann scheiden lassen, der nie wirklich für sie da war. Sie trifft auf den freiheitsliebenden, gealterten Cowboy Gaylord und dessen Kumpel Guido, und beide rechnen sich Chancen bei ihr aus. Später stößt noch ein Dritter dazu, der Herumtreiber Perce, welcher sich als selbstzerstörerischer Rodeo-Reiter verdingt. Auch er verliebt sich in die schöne Blondine mit den traurigen Augen. Doch nach und nach treten die individuellen Probleme und Verletzungen der einzelnen Figuren hervor, und die Gemeinschaft der Außenseiter wird zunehmend von Machtkämpfen und Projektionen bestimmt.

THE MISFITS gilt heute als Meisterwerk, als bestechend schön inszeniertes Drama mit großer emotionaler Tiefe in seinen Figuren und herausragenden schauspielerischen Leistungen. Gleichzeitig wurde der Film in seiner Entstehung und Nachwirkung stark von den inneren Dämonen Monroes geprägt, die nur eineinhalb Jahre nach der Premiere starb, was den Film unfreiwillig zum Requiem einer großen, häufig missverstandenen Schauspielerin werden ließ.



Filmreihe zur Sonderausstellung **20.2.** – **24.6.**

ANDRZEJ WAJDA: EXHIBITION

Das Werk Andrzej Wajdas ist von einer intensiven, vielschichtigen Auseinandersetzung mit Revolution und gesellschaftlichem Umbruch geprägt. Revolution erscheint bei ihm nicht als triumphaler Neubeginn, sondern als ambivalenter Prozess aus Idealismus, Macht und menschlicher Schwäche. Ihn interessiert weniger der Pathos des Aufstands als dessen moralischer Preis. Seine Figuren stehen zwischen Hoffnung und Ernüchterung, politischer Überzeugung und persönlicher Integrität.

In *DER MANN AUS MARMOR* und *DER MANN AUS EISEN* entlarvt Wajda die Mechanismen politischer Mythenbildung und zeigt, wie revolutionäre Ideale propagandistisch überhöht und zugleich verraten werden. Stilistisch arbeitet er mit fast dokumentarischer Nüchternheit: Archivmaterial, Interviewsituationen und eine fragmentarische Erzählweise erzeugen historische Unmittelbarkeit. Besonders in *DER MANN AUS EISEN* verbindet sich diese realistische Ästhetik mit der Situation der *Solidarność*-Bewegung, die 1980 in der Danziger Werft entstand und als erste unabhängige Gewerkschaft im Ostblock demokratische Reformen forderte. Aus einem Arbeiterstreik entwickelte sich eine gesellschaftliche Opposition, die das kommunistische Regime nachhaltig erschütterte.

Auch *DANTON* entfaltet Revolution als Tragödie. Der Konflikt zwischen Danton und Robespierre erscheint als Kammerspiel der Macht, getragen von intensiven Dialogen und dichter, theatraler

Bildkomposition. Dunkle Innenräume, Kerzenlicht und schwere Farbkontraste verleihen dem Film eine bedrückende Atmosphäre.

Mit *DAS GELOBTE LAND* erweitert Wajda den Revolutionsbegriff auf die industrielle Umwälzung des 19. Jahrhunderts. Eine bildgewaltige Ästhetik entsteht: Prunkvolle Salons kontrastieren mit rauchenden Fabrikhallen, grelle Farben und dynamische Kamerabewegungen spiegeln die Energie des aufkommenden Kapitalismus.

Im späteren Werk verschiebt sich der Akzent: weg vom unmittelbaren Revolutionsgeschehen, hin zu Erinnerung, Bilanz und künstlerischer Verantwortung. Es geht weniger um Aufbruch als um das Bewahren von Wahrheit. Filme der 1970er-Jahre wie *DIE MÄDCHEN VON WILKO* oder *DAS BIRKENWÄLDCHEN* zeigen Wajda als konzentrierten Existenzialisten und verweisen bereits auf seine Hinwendung zur künstlerischen Selbstreflexion. *AFTERIMAGE*, sein letzter Film, lässt sich als Denken über das Künstlertum lesen. Erzählt wird die Geschichte des Malers Władysław Strzemiński, der im stalinistischen Polen Repression und Berufsverbot erleidet, weil er seine Kunst nicht einer Ideologie unterwerfen will. Kritiker*innen sahen darin auch ein Selbstporträt Wajdas: Die Frage, wie viel Freiheit Kunst unter politischen Zwängen bewahren kann, durchzieht sein gesamtes Werk und kulminiert in diesem stillen Vermächtnisfilm.



DANTON · FR-PL-BRD 1983	27
CZŁOWIEK Z MARMURU · DER MANN AUS MARMOR · PL 1977	27
CZŁOWIEK Z ŻELAZA · DER MANN AUS EISEN · PL 1981	29
ZIEMIA OBIECANA · DAS GELOBTE LAND · PL-BRD 1975	29
BRZEZINA · DAS BIRKENWÄLDCHEN · PL 1970	31
PANNY Z WILKA · DIE MÄDCHEN VON WILKO · PL 1979	33
POWIDOKI · AFTERIMAGE · PL 2016	35



SO **3.5.** 17:00 | FR **15.5.** 21:00

DANTON

FR: PL: BRD 1983 · 136 min · DF · 35mm · FSK 12 · R: Andrzej Wajda
B: Jean-Claude Carrière, Andrzej Wajda, Agnieszka Holland, Boleslaw Michalek,
Jacek Gasiorowski nach einer Vorlage von Stanisława Przybyszewska
K: Igor Luther · BRD: Gérard Depardieux, Wojciech Pszoniak, Patrice Chéreau,
Bogusław Linda, Angela Winkler u. a.

Frankreich im Jahr 1794: Unter dem Jakobiner Maximilien de Robespierre hat sich die Französische Revolution in eine Terrorherrschaft entwickelt: [angebliche] Verräter der Revolution werden zu Tausenden auf das Schafott geführt. Sein Weggefährte Georges Danton, selbst ein führender Kopf der Revolution und ehemaliger Verfechter der Terreur,, sucht nach Mäßigung in der Barbarei. Seine Auseinandersetzung mit Robespierre wird aber schnell als Verrat wahrgenommen und Danton muss um sein Leben fürchten.

Die Dreharbeiten zu DANTON waren ursprünglich in Polen geplant, durch die Verhängung des Kriegsrechts im Dezember 1981 wurde dies aber unmöglich: Denn eine Versammlung von mehr als drei Personen konnte schon als konspiratives Treffen gelten und Grund für eine Verhaftung sein. Wajda gelang es aber, gemeinsam mit einigen seiner engsten Mitarbeitenden, nach Frankreich zu gehen, wo er den Film letztendlich auch umsetzte. DANTON ist seine Antwort auf die politische Situation in seinem Heimatland und enthält einige mehr oder weniger subtile Kommentare. Der Film wurde ein Kassen- und Kritikererfolg, gewann unter anderem den César in der Kategorie Beste Regie.

MI **20.5.** 19:00

CZŁOWIEK Z MARMURU DER MANN AUS MARMOR

PL 1977 · 157 min · OrmeU · digitalDCP · ab 18 · R: Andrzej Wajda
B: Aleksander Ścibor-Rylski · K: Edward Kłosiński · D: Jerzy Radziwiłowicz,
Krystyna Janda, Tadeusz Łomnicki, Jacek Łomnicki, Michał Tarkowski u. a.

Die Filmstudentin Agnieszka möchte ihren Abschlussfilm über die Helden der Arbeit drehen: Arbeiter*innen, die in der Sowjetzeit für Propagandazwecke als Vorbilder ausgezeichnet wurden. Sie stößt in einem Museumsarchiv auf einige Marmorfiguren, von denen sie eine nicht mehr loslässt: Sie stellt den Maurer Mateusz dar, der einen Rekord bei der Verarbeitung von Ziegelsteinen aufgestellt haben soll. Mateusz' Leben soll zum Thema ihres Films werden, doch der Arbeiter ist spurlos verschwunden. Bei ihrer Recherche zu seinem Schicksal stößt sie auf ungeschönte Wahrheiten des Systems und wird selbst mit Repressionen konfrontiert.

Wajda vermischt in seinem Film mehrere Ebenen und wechselt fließend zwischen originalen und nachgestellten Dokumentar- und Spielfilmszenen, um reale und fiktionale Realitäten immer wieder auf den Prüfstand zu stellen. Versuche, den Film schnell wieder aus der Öffentlichkeit verschwinden zu lassen, scheiterten am großen Interesse des polnischen Publikums. Durch glückliche Umstände gelang dem Film auch der Sprung durch den Eisernen Vorhang. In Cannes gewann er den FIPRESCI-Preis und wurde u. a. nach Frankreich verkauft, wo er mit Erfolg in den Kinos lief.



SO **24.5.** 20:00

CZŁOWIEK Z ŻELAZA DER MANN AUS EISEN

PL 1981 · 147 min · OmeU · digitalDCP · FSK 16 • R: Andrzej Wajda
B: Aleksander Ścibor-Rylski · K: Edward Kłosiński · D: Jerzy Radziwiłowicz,
Krystyna Janda, Marian Opania, Bogusław Linda, Janusz Gajos u.a.

Der Redakteur Winkel bekommt von höchster Stelle den Auftrag, Material gegen den Werftarbeiter und Solidarność-Gewerkschafter Maciej Tomczyk zu sammeln. Er erfährt von Personen aus dessen Umfeld vom Werdegang Tomczyks und dem Schicksal dessen Vaters, der als führende Figur beim Aufstand der Arbeiter 1970 erschossen wurde. Er erkennt, dass dieser Verlust einen Bruch in der Biografie von Tomczyk bedeutete, der sein Studium abbrach, um selbst, wie sein Vater, organisierter Arbeiter zu werden. Je tiefer Winkel in das Schicksal dieses Menschen eintaucht, desto größer werden seine Zweifel, ob er für die richtige Seite agiert.

CZŁOWIEK Z ŻELAZA ist ein gedanklicher Nachfolger von Wajdas CZŁOWIEK Z MARMURU (1977). Nun erzählt er die Geschichte vom Sohn des Helden der Arbeit Mateusz Birkut, dem Protagonisten seines früheren Films. Die Figur des Maciej Tomczyks fungiert dabei als ein Stellvertreter für Lech Wałęsa, dem Vorsitzenden der Gewerkschaft Solidarność und späteren Friedensnobelpreisträger sowie Präsidenten Polens. CZŁOWIEK Z ŻELAZA gewann 1981 die Goldene Palme bei den Filmfestspielen von Cannes.

MO **25.5.** 18:00

ZIEMIA OBIECANA DAS GELOBTE LAND

PL:BRD 1975 · 179 min · OmeU · digitalDCP · ab 18 • R: Andrzej Wajda
B: Andrzej Wajda nach einer Vorlage von Władysław Stanisław Reymont
K: Witold Sobociński, Edward Kłosiński, Wacław Dybowski · D: Daniel Olbrychski,
Wojciech Pszoniak, Andrzej Seweryn, Kalina Jędrusik, Anna Nehrebecka u.a.

Łódź am Ende des 20. Jahrhunderts: In der multikulturellen Stadt leben Deutsche, Polen und Juden zusammen. Die Industrie boomt, besonders als Standort für die Textilherstellung. Die drei Freunde Karol (ein Pole), Maks (ein Deutscher) und der Jude Moryc träumen von einer eigenen Fabrik und dem großen Geld. Gemeinsam gelingt es ihnen, ihre Pläne zu realisieren, doch ihr Unternehmen, das wie alle anderen auch auf der unmenschlichen Ausbeutung der Arbeiter*innenschaft beruht, ist der Konkurrenz ein Dorn im Auge.

In epischer Breite und äußerst bedrückenden Bildern erzählt Wajda diese Industriesaga nach einem Roman von Władysław Reymont. Es ist ein Film der Kontraste: Während er die Fabriklandschaft häufig mit einer fluiden Handkamera aus der Perspektive der Arbeiter*innen atmosphärisch festhält, zeigt er die Fabrikbesitzer in ihrer prunkvollen, aber seelenlosen Dekadenz. In einer Befragung von circa 300 Personen aus der Filmindustrie durch das Museum der Kinematographie und der Universität in Łódź wurde der Film 2025 zum besten polnischen Film aller Zeiten gewählt.

Vor dem Film: Publikumsgespräch mit Andrzej Seweryn, Schauspieler und Generaldirektor des Teatr Polski in Warschau.



DO **4.6.** 18:00 | SA **6.6.** 21:00

BRZEZINA

DAS BIRKENWÄLDCHEN

PL 1970 · 99 min · OmeU · digitalDCP · ab 18 · R: Andrzej Wajda
B: Andrzej Wajda nach einer Vorlage von Jarosław Iwaszkiewicz
K: Zygmunt Samosiuk · D: Daniel Olbrychski, Olgierd Łukaszewicz,
Emilia Krakowska, Danuta Wodyńska, Elżbieta Żołek u. a.

In einer verlassenen Waldlandschaft entfaltet sich ein intimes Kammerspiel über Krankheit, Vergänglichkeit und familiäre Entfremdung. Andrzej Wajdas Film aus dem Jahr 1970 basiert auf einer Erzählung von Jarosław Iwaszkiewicz und zählt zu den stilleren, literarisch geprägten Arbeiten des polnischen Regisseurs. Im Mittelpunkt stehen zwei Brüder, deren gegensätzliche Lebensweise vor dem Hintergrund eines ländlichen Guts aufeinander treffen: Der eine vom Tod gezeichnet, der andere scheinbar fest im Leben verankert.

Wajda übersetzt die symbolisch aufgeladene Prosa Iwaszkiewicz' in eine konsequent reduzierte Bildsprache, in der Natur nicht bloße Kulisse, sondern emotionaler Resonanzraum ist. Das Birkenwäldchen fungiert dabei als wiederkehrendes Motiv für Erinnerung, Verlust und die Unausweichlichkeit des Endes. Entstanden in einer Phase, in der sich das polnische Kino verstärkt existenziellen und psychologischen Fragestellungen zuwandte, verbindet der Film individuelle Tragik mit einer zeitlosen Reflexion über menschliche Nähe und Einsamkeit.





PANNY Z WILKA

DIE MÄDCHEN VON WILKO

PL 1979 · 111 min · OmeU · digitalDCP · ab 18 · R: Andrzej Wajda
B: Zbigniew Kamiński nach einer Vorlage von Jarosław Iwaszkiewicz
K: Edward Kłosiński · D: Daniel Olbrychski, Anna Seniuk, Christine Pascal,
Maja Komorowska, Stanisława Celińska u. a.

In einer sommerlichen Gutslandschaft der polnischen Provinz der Zwischenkriegszeit kehrt ein Mann nach vielen Jahren an einen Ort seiner Jugend zurück. Wiktor, inzwischen Ingenieur und von einem Gefühl innerer Leere getrieben, besucht das Anwesen Wilko, wo er einst prägende Wochen verbrachte und die sechs Töchter des Gutsbesitzers kennenlernte. Die erneuten Begegnungen mit den inzwischen erwachsenen Frauen konfrontieren ihn mit Erinnerungen, verpassten Möglichkeiten und der Frage, wie sehr vergangene Entscheidungen sein gegenwärtiges Leben bestimmen. Jede von ihnen spiegelt einen anderen Entwurf von Nähe, Anpassung oder Selbstbehauptung, ohne dass sich die Vergangenheit einfach wiederholen ließe.

Andrzej Wajda folgt der literarischen Vorlage von Jarosław Iwaszkiewicz und entwickelt daraus ein leises, präzise beobachtetes Drama über Zeit, Erinnerung und innere Reifung. In ruhigen Bildern und zurückhaltenden Dialogen entfaltet sich ein melancholisches Panorama, in dem Landschaft und Architektur zu Trägern von Erinnerung werden. Der Film gewinnt seine Intensität aus der feinen Verschiebung von Blicken, Gesten und unausgesprochenen Erwartungen – ein Nachdenken über Abschied, Vergänglichkeit und die Last des Gewesenen.



POWIDOKI - AFTERIMAGE

PL 2016 · 98 min · OmeU · digitalDCP · ab 18 · R: Andrzej Wajda
B: Andrzej Mularczyk · K: Paweł Edelman · D: Bogusław Linda,
Bronisława Zamachowska, Zofia Wichłacz, Andrzej Konopka, Krzysztof Pieczyński u. a.

In den letzten Lebensjahren eines kompromisslosen Künstlers entfaltet Andrzej Wajda ein konzentriertes Porträt von moralischer Standhaftigkeit unter politischem Druck. Der avantgardistische Maler und Kunsttheoretiker Władysław Strzemiński gerät im Polen der späten 1940er-Jahre zunehmend in Konflikt mit der stalinistischen Kulturpolitik, die den sozialistischen Realismus zur verbindlichen Norm erhebt. Weil er sich weigert, seine ästhetischen Überzeugungen zu widerrufen oder anzupassen, wird er systematisch aus dem öffentlichen Leben verdrängt: Er verliert seine Lehrtätigkeit, seine Ausstellungs- und Arbeitsmöglichkeiten sowie schließlich jede materielle Absicherung.

Wajda rekonstruiert diesen Prozess der Auslöschung nüchtern und ohne Pathos, als schrittweise Entziehung von Sichtbarkeit und Würde. Zugleich wird die Beziehung zu seiner Tochter zum emotionalen Zentrum des Films und verleiht der politischen Repression eine private, existenzielle Dimension. In klar komponierten Bildern reflektiert der Film Strzemińskis eigene Theorie des „Nachbildes“: Wahrnehmung als etwas, das fortbesteht, selbst wenn das Sichtbare verschwindet.

Sonderprogramm **6.** – **23.5.**

NEUERWERBUNGEN AUS DEM

FILMARCHIV: Staatliche Gewalt

in den USA

Im Audiovisuellen Archiv stehen nicht allein Übernahmen von Beständen mit NRW-Bezug im Zentrum, sondern ebenso die aktive Weiterentwicklung der Sammlung. Es ist erklärtes Ziel des Film-museums, die Kulturtechnik der analogen Filmvorführung nicht nur zu bewahren, sondern lebendig in die Zukunft zu tragen. Analoge Kopien sind dabei keine bloßen Träger historischer Inhalte, sondern materielle Zeugnisse einer spezifischen ästhetischen und technischen Praxis – mit eigener Körnung, Farbigkeit und Projektionserfahrung.

Aus diesem Grund erwirbt das Filmmuseum kontinuierlich ausgewählte 35mm- und 16mm-Kopien. Diese Neuankäufe stehen nicht nur als Vorführmaterial der Black Box zur Verfügung, sondern sie ergänzen und schärfen zugleich die Sammlungsschwerpunkte des Hauses. Jede Erwerbung ist daher auch eine kuratorische Setzung: Sie schreibt Perspektiven fort, eröffnet neue Kontexte und formuliert Ansprüche an ein zukünftiges Programm, das die analoge Projektion als genuines Filmerlebnis erfahrbar hält.

Die drei jüngst in die Sammlung aufgenommenen Kopien verbindet ein inhaltlicher roter Faden: Sie untersuchen Formen und Funktionen staatlicher Gewalt in den Vereinigten Staaten. Anhand von *MONSTER'S BALL*, einem Film, der die Todesstrafe und ihre moralischen wie emotionalen Verwerfungen ins Zentrum rückt, von *BROTHERS*, der die psychischen und ethischen Folgen militärischer Intervention verhandelt, sowie von *ZERO DARK THIRTY*, der die sicherheitspolitisch legitimierte Anwendung von Folter im Kontext des „Kriegs gegen den Terror“ thematisiert, entfaltet sich ein Panorama institutionalisierter Gewalt.

Die Filme zeigen, wie Gewalt in juristische, militärische und geheimdienstliche Strukturen eingebunden ist – als sanktionierte Praxis, als politisches Instrument, als moralische Herausforderung. Gerade weil diese Werke aus dem Inneren der US-amerikanischen Gesellschaft hervorgehen und im Rahmen des US-amerikanischen Studiosystems entstanden sind, insistieren sie auf einer kritischen Selbstbefragung staatlichen Handelns. In ihrer analogen Projektion werden sie nicht nur als Erzählungen sichtbar, sondern auch als historische Artefakte einer filmischen Auseinandersetzung mit Macht, Verantwortung und Legitimation.



.....
BROTHERS · USA 2009

.....
38

.....
MONSTER'S BALL · USA 2001

.....
38

.....
ZERO DARK THIRTY · USA 2012

.....
40

MI **6.5.** 20:00 | SO **17.5.** 17:00

BROTHERS

USA 2009 · 104 min · OmU · 35mm · FSK 12

R: Jim Sheridan · B: David Benioff · K: Frederick Elmes · D: Jake Gyllenhaal, Natalie Portman, Tobey Maguire, Clifton Collins jr., Bailee Madison u. a.

Im Zentrum steht die Destabilisierung einer familiären Ordnung durch Kriegserfahrung und psychische Traumatisierung. BROTHERS erzählt von zwei Brüdern, deren Beziehung sich durch den Einsatz in Afghanistan und dessen Folgen fundamental verändert. Während der eine als Soldat in Gefangenschaft gerät und für tot gehalten wird, übernimmt der andere zunehmend dessen Rolle innerhalb der Familie – nicht als bewusste Usurpation, sondern als schleichender Prozess emotionaler und sozialer Neuordnung.

Nach der Rückkehr des vermeintlich Gefallenen treten die verdrängten Konflikte offen zutage. Der Film analysiert posttraumatische Belastungsstörungen nicht als individuelles Defizit, sondern als strukturelle Folge militärischer Gewalt, die intime Beziehungen deformiert und Kommunikationsfähigkeit zerstört. Männlichkeit erscheint hier als fragiles Konstrukt, das zwischen Pflichtethos, Schuld und Kontrollverlust oszilliert.

BROTHERS ist das Remake des dänischen Films BRØDRE (2004) von Susanne Bier, verzichtet jedoch bewusst auf melodramatische Zuspitzung. Die Inszenierung bleibt nüchtern, die Konflikte sind präzise konturiert, die Figuren psychologisch komplex angelegt. So entsteht kein sentimentales Familiendrama, sondern eine analytische Studie über die sozialen Langzeitfolgen moderner Kriegsführung und die Zerbrechlichkeit familiärer Bindungen.

SA **9.5.** 21:00 | FR **22.5.** 19:00

MONSTER'S BALL

ZWEI WELTEN – EINE LIEBE

USA 2001 · 122 min · OV · 35mm · FSK 16

R: Marc Forster · B: Milo Addica, Will Rokos · K: Roberto Schaefer
D: Billy Bob Thornton, Halle Berry, Peter Boyle, Heath Ledger, Sean Combs u. a.

In einem ländlichen Milieu des US-amerikanischen Südens entfaltet sich ein Drama, das institutionalisierte Gewalt, familiäre Tradierung und individuelle Schuld miteinander verschränkt. MONSTER'S BALL rückt einen weißen Gefängnisaufseher in den Mittelpunkt, dessen Alltag durch die Durchführung von Hinrichtungen geprägt ist und dessen rigides Männlichkeitsbild von rassistischen und autoritären Strukturen gestützt wird. Der Tod seines Sohnes bildet eine Zäsur, die diese Ordnung erschüttert und eine langsame, widersprüchliche Öffnung ermöglicht. Parallel dazu wird das Leben einer afroamerikanischen Frau gezeigt, die ihren Mann durch eben jene staatliche Gewalt verliert. Die unerwartete Annäherung der beiden Figuren bildet keinen versöhnlichen Gegenentwurf, sondern legt die tiefen Asymmetrien frei, die ihre Beziehung durchziehen. Intimität erscheint hier weniger als Erlösung denn als konfliktreicher Aushandlungsprozess zwischen Begehren, Trauma und sozialer Determination.

Der Film ist zurückhaltend inszeniert, wobei die psychologischen Prozesse gegenüber narrativen Effekten in den Vordergrund gestellt werden. Halle Berrys Oscar-prämierte Darstellung verzichtet auf Sentimentalisierung und verleiht der Figur eine bemerkenswerte Ambivalenz. So entsteht ein präzises Porträt einer Gesellschaft, in der persönliche Nähe und strukturelle Gewalt unauflöslich ineinandergreifen.



ZERO DARK THIRTY

USA 2012 · 157 min · OV · 35mm · FSK 16 • R: Kathryn Bigelow
B: Mark Boal · K: Greig Fraser · D: Jason Clarke, Reda Kateb,
Jessica Chastain, Kyle Chandler, Jennifer Ehle u. a.

Kathryn Bigelows ZERO DARK THIRTY dokumentiert die jahrelange Operation der CIA zur Lokalisierung und Tötung von Osama bin Laden. Im Zentrum steht die Analystin Maya, deren methodische Auswertung von Informationen und persönliche Entschlossenheit entscheidend zum Erfolg der Mission beitragen. Der Film vermittelt die komplexen Abläufe und strategischen Entscheidungen der Geheimdienstarbeit, die psychische Belastung der Beteiligten und die ständigen Risiken jeder Handlung. Bigelows Inszenierung verbindet dokumentarische Präzision mit Thriller-Elementen und sorgt so für packende Unterhaltung.

Die zu Beginn gezeigten Folterszenen verdeutlichen die systematische Anwendung von Gewalt als operatives Mittel staatlicher Macht. Zugleich erzeugt der Film ein moralisches Dilemma: Die Gewalt ist visuell und ethisch schwer zu ertragen, trägt aber unmittelbar zum Erfolg der Mission bei. ZERO DARK THIRTY überlässt die ethische Bewertung bewusst dem Publikum und eröffnet so einen differenzierten Blick auf die Praxis moderner Sicherheits- und Außenpolitik – ein Spannungsfeld aus strategischer Notwendigkeit, moralischer Ambivalenz und packender filmischer Erzählkunst.



TAG DER BEFREIUNG



L'ARMÉE DES OMBRES

ARMEE IM SCHATTEN

F-I 1969 · 138 min · OmU · digitalDCP · FSK 16 · R: Jean-Pierre Melville
B: Jean-Pierre Melville nach einer Vorlage von Joseph Kessel · K: Pierre Lhomme
D: Lino Ventura, Paul Meurisse, Jean-Pierre Cassel, Simone Signoret, Claude Mann u.a.

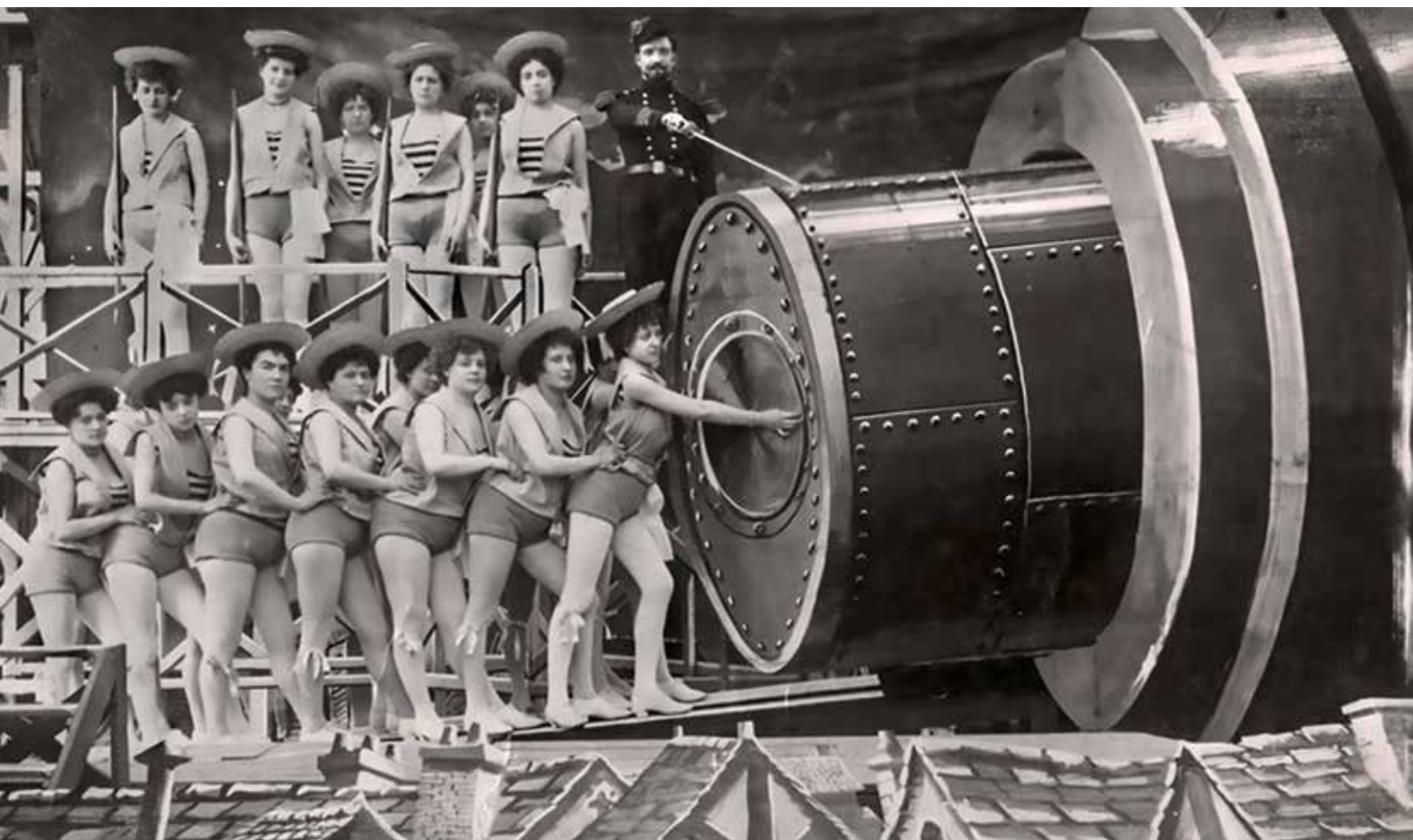
Im besetzten Frankreich operiert eine kleine Gruppe von Frauen und Männern im Verborgenen. Ihre Existenz ist geprägt von Konspiration, Angst, Loyalität und der ständigen Nähe zum Tod. Jean-Pierre Melville, selbst ehemaliges Mitglied der Résistance, schuf 1969 eines der kompromisslosesten Werke über den organisierten Widerstand gegen die deutsche Besatzung im Zweiten Weltkrieg. Grundlage ist der gleichnamige Roman von Joseph Kessel, der ebenfalls aktiv im französischen Widerstand tätig war.

Melville verzichtet bewusst auf Pathos und heroische Überhöhung. Stattdessen zeigt er den Widerstand als moralische und existenzielle Entscheidung, die Isolation, Gewalt und irreversible Opfer einschließt. Die Figuren agieren nüchtern, nahezu anonym, eingebunden in eine streng konspirative Struktur, in der Verrat, Folter und Tod allgegenwärtig sind. In der kontrollierten Bildsprache, den gedämpften Farben und dem präzisen Rhythmus entfaltet sich eine Atmosphäre permanenter Bedrohung.

Anlässlich des Tages der Befreiung am 8. Mai erinnert der Film an den antifaschistischen Widerstand gegen ein totalitäres Regime. In einer Gegenwart, die erneut von politischen Krisen, autoritären Bewegungen und der Infragestellung demokratischer Werte geprägt ist, gewinnt diese historische Erfahrung neue Aktualität – als Erinnerung an den Preis der Freiheit und an die Notwendigkeit, sich aktiv für Freiheit und gegen diktatorische Tendenzen einzusetzen.

Einführung zu Widerstand und Täterschaft in Düsseldorf: Jona Winsthroth [Mahn- und Gedenkstätte Düsseldorf]

130 JAHRE BEWEGTE BILDER – FILM AB!



FILM AB! – Wir feiern 130 Jahre bewegte Bilder mit frühen Stummfilmen und Live-Musik • Ein Programm von Köln im Film e.V.

Am 20. April 1896 wurde das Kino in Deutschland geboren: Zum ersten Mal sah ein zahlendes Publikum in einem Saal am Kölner Augustinerplatz „lebende Photographien“ des Cinematograph Lumière. Wenig später – der genaue Tag ist nicht überliefert – fand in Düsseldorf die erste Filmvorführung im „Zweibrückerhof“ an der Königsallee statt. Gezeigt wurden bewegte Bilder mittels Edison-Kinetoskop. Mit diesem Tag – noch lange bevor reguläre Kinos entstanden – begann auch in Düsseldorf die Geschichte des Films.

Aus diesem Anlass lädt Köln im Film e.V. zu einem Programm voller Überraschungen ein – mit fantastischen und unterhaltsamen Stummfilmen der Frühzeit – live begleitet von dem Musikerduo Rolf Springer und Kornelius Heidebrecht.

Die allerersten Filme dauerten kaum länger als eine Minute und zeigten einfache Bewegungsabläufe und Szenen des Alltags. Dennoch übten sie eine große Faszination auf das damalige Publikum aus. Das Programm wird einige dieser sehr frühen Aufnahmen beinhalten, ebenso wie erste Trick- und Experimentalfilme, die für ihre Zeit innovativ und avantgardistisch waren. Darunter die fantastische „Reise zum Mond“ von Stummfilm-Zauberkünstler George Méliès, Inszenierungen der Filmpionierin Alice Guy-Blaché, Märchen der Scherenschnittkünstlerin Lotte Reiniger und waghalsige Actionfilm-Stunts von Harry Piel.

Mit Live-Musik von Rolf Springer und Kornelius Heidebrecht.

Ein Programm von Köln im Film e.V., in Kooperation mit dem Filmmuseum Düsseldorf. Gefördert durch den LVR – Regionale Kulturförderung und Kultur- und Umweltstiftung – Kreissparkasse Köln.

Filmprogramm:

ARBEITER VERLASSEN DIE FABRIK • ANKUNFT DES EISENBAHNZUGES • AM KÖLNER DOM NACH DEM HAUPT-GOTTESDIENST • PANORAMA VON KÖLN • PONTONBRÜCKE IN KÖLN

F/D 1896 · Auguste und Louis Lumière · jeweils 0'50 min

LA CRINOLINE • DIE MAUS IN DER KRINOLINE

F 1906 · Alice Guy-Blaché · 2 min

LE VOYAGE DANS LA LUNE

DIE REISE ZUM MOND

F 1902 · Georges Méliès · 13 min

DAS ABENTEUER EINES JOURNALISTEN

D 1914 · Harry Piel, Ludwig Trautmann · [Ausschnitt] 10 min

FILMSTUDIE

D 1926 · Hans Richter · 4 min

RAINBOW DANCE

GB 1936 · Len Lye · 4 min

ASCHENPUTTEL

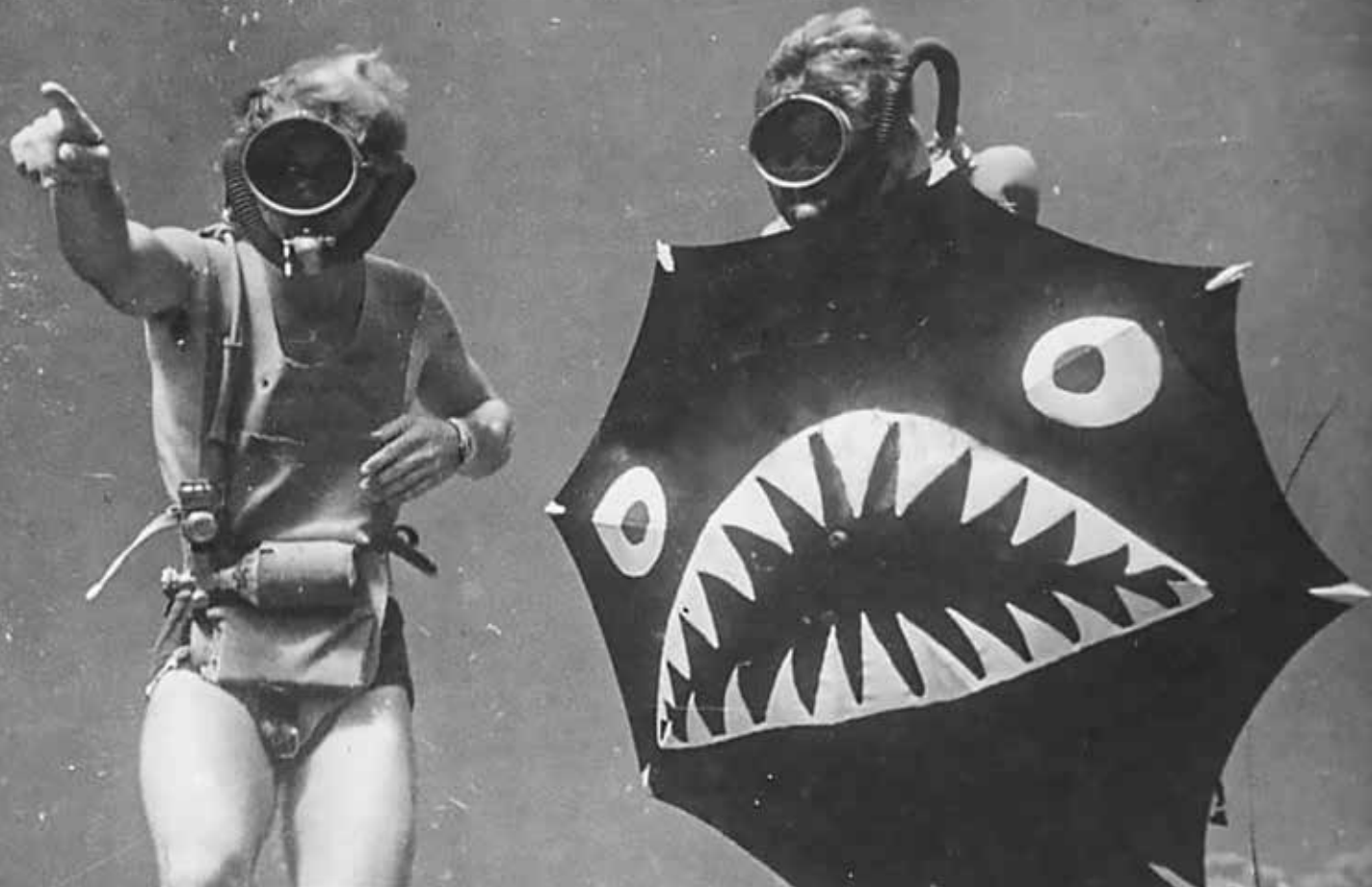
D 1922 · Lotte Reiniger · 13 min

DER WECHSEL

D 2016 · Markus Mischkowski, Kai Maria Steinkühler · 6 min

Eintritt: 9,00 € | ermasigt 7,00 € | mit Black-Box-Pass 6,00 €

150 JAHRE ZOO IN DÜSSELDORF



UNTERNEHMEN XARIFA

BRD 1954 · 87 min · 16mm · FSK 6

R/B: Hans Hass · K: Konstantin Tschet, Jimmy Hodges, Hans Hass

Mit UNTERNEHMEN XARIFA führt der österreichische Meeresforscher, Abenteurer und Filmpionier Hans Hass das Publikum in eine damals kaum bekannte Welt unter Wasser in den Ozeanen. Der 1954 entstandene Dokumentarfilm begleitet eine Expedition mit dem Forschungsschiff Xarifa ins Rote Meer und verbindet wissenschaftliche Neugier mit dem Geist klassischer Entdeckungsexpeditionen.

Ausgerüstet mit neuartigen Tauchgeräten und Unterwasserkameras gelangen Hass und seinem Team spektakuläre Aufnahmen von Haien, Korallenriffen und der marinen Tierwelt – Bilder, die ihrer Zeit weit voraus waren und das Genre des Unterwasserfilms nachhaltig prägten. Dabei geht es nicht allein um Sensation, sondern um das systematische Beobachten und Verstehen fremder Lebensräume. UNTERNEHMEN XARIFA ist zugleich Abenteuerfilm, Forschungsbericht und Zeitdokument: ein Zeugnis der frühen Meeresbiologie im Kino und ein Beispiel dafür, wie sich populäres Erzählen und wissenschaftlicher Anspruch produktiv verbinden lassen.

Gezeigt wird eine 16mm-Kopie vom Werkstattkino in München.

Einführung: Dr. Wolfgang Gettmann [Zoologe, Direktor a.D. Aquazoo Düsseldorf]

Die Veranstaltung findet in Kooperation mit dem Aquazoo Löbbecke Museum im Rahmen der Aktionswoche „150 Jahre Zoo in Düsseldorf“ statt.

Am 31. Mai 1876 wurde an der Brehmstraße der Düsseldorfer Zoologische Garten eröffnet, welcher später mit dem Löbbecke-Museum zu einer Einheit verschmolz. Insbesondere der Mai dieses Jahres wird deshalb ganz im Zeichen des Jubiläums stehen und mit vielen Aktionen und Veranstaltungen aufwarten. Weitere Infos: <https://aquazoo-duesseldorf.de/ueber-uns/150-jahre-zoo-in-duesseldorf>

KUBANISCHER FILMABEND

IN ERINNERUNG AN

ADELA LEGRÁ



LUCÍA

CUB 1968 · 160 min · OrmU · digitalDCP · ab 18 · R: Humberto Solás
B: Humberto Solás, Nelson Rodríguez, Julio García Espinosa · K: Jorge Herrera
D: Raquel Revuelta, Esclinda Nuñez, Adela Legrá, Ramon Brito, Adolfo Llauradó u. a.

Die Vorführung ist der Schauspielerin Adela Legrá gewidmet, die am 2. Januar dieses Jahres in Santiago de Cuba verstorben ist.

Vor dem Hintergrund der kubanischen Geschichte entfaltet sich ein Film, der persönliche Erinnerung und kollektives Trauma eng miteinander verknüpft. Erzählt wird das Leben einer Frau, deren Biografie in Rückblenden zentrale Phasen der jüngeren Vergangenheit Kubas durchmisst: den Kampf gegen die Diktatur Gerardo Machados in den 1930er-Jahren, die Hoffnungen und Enttäuschungen der folgenden Jahrzehnte sowie die Umbrüche nach der Revolution von 1959.

Entstanden 1968 unter der Regie von Humberto Solás, gilt das Werk als Schlüsselbeitrag des „Neuen kubanischen Kinos“. Formale Strenge, symbolisch aufgeladene Bilder und eine episodische Struktur verbinden sich zu einer klar politischen, zugleich zutiefst subjektiven Erzählweise. Die Titelfigur ist dabei weniger als individuelle Heldin denn als Projektionsfläche gesellschaftlicher Erfahrungen angelegt.

International fand der Film früh Anerkennung, unter anderem durch Auszeichnungen bei internationalen Festivals, und wurde zu einem Referenzpunkt für das lateinamerikanische Autor*innenkino der 1960er-Jahre. Bis heute beeindruckt er durch seine konsequente Verbindung von persönlichem Schicksal, nationaler Geschichte und filmischer Innovation.



An die Stelle der "Kubanischen Filmtage" tritt in diesem Jahr ein Kubanischer Filmabend. • In Kooperation mit der Regionalgruppe Düsseldorf der Freundschaftsgesellschaft BRD-Kuba e.V. und EcoMujer e.V. Gefördert durch den Eine-Welt-Beirat der Landeshauptstadt Düsseldorf.

Begleitveranstaltung am Di 2.6. 18:30 im
zakk, Fichtenstraße 40, 40233 Düsseldorf

Nach Venezuela – Kuba im Visier der USA

Durch den von den USA erzwungenen Stopp der Öllieferungen aus Venezuela und Mexiko befindet sich Kuba in der schwersten Energiekrise seit Bestehen. Das betrifft auch die kubanische Filmproduktion, konkret das Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC).

Eine Veranstaltung mit Infos zum Projekt „Sonnenenergie für kubanische Filmkunst“ sowie zur aktuellen Lage und Hintergründen.

Veranstalter: Freundschaftsgesellschaft BRD-Kuba e.V., Düsseldorf

SA **13.6.** 16:00 – 00:00

SO **14.6.** 13:00 – 16:00

ART:WALK FESTIVAL

Mit dem Art:walk Festival entsteht ab 2026 ein neues Kultur-Festival für Düsseldorf. Das neue Kulturevent schließt an das bekannte Konzept der „Nacht der Museen“ an und entwickelt es weiter. Das Festival wird neue Wege gehen: zwischen Tag und Nacht, Museum und Bühne, drinnen und draußen. Nachts ins Museum, tagsüber ins Theater – mit mehr als 50 Kulturorten, die auf ungewöhnliche Weise erlebt werden können. Auch im Filmmuseum wird es Neuerungen geben: So wird dieses Mal mit Open-Air-Kino am Alten Hafen auch der Außenbereich des Hauses bespielt. Die analoge Filmprojektion wird u. a. von klassischer Musik der Clara-Schumann-Musikschule begleitet. Die große Show darf natürlich auch nicht fehlen und in unserem Studio [3. Etage] lassen wir mit der „Pulp-Fiction-Filmset-Show“ die 1990er-Jahre und Quentin Tarantinos Kult-Klassiker wieder aufleben. Das Publikum ist zum Mitspielen und Mitsingen eingeladen. Zudem werden Themenführungen durch unsere Dauerausstellung sowie auch durch unsere aktuelle Sonderausstellung „Andrzej Wajda: Exhibition“ angeboten. Für das leibliche Wohl wird auch gesorgt.

Am Sonntag, den 14. Juni geht das Art:walk Festival weiter und unser Familienkino am Sonntag bietet Unterhaltung für die ganze Familie. Vor dem Film DER RÄUBER HOTZENPLOTZ [14:00 Uhr] bieten wir zudem um 13:00 Uhr eine exklusive Führung durch unsere Dauerausstellung an, mit Fokus auf unsere Sammlung und dem Original-Kostüm aus dem Ursprungs-Film.

Weitere Infos auf unserer Website oder auf <https://www.visitduesseldorf.de/>

Kulturfestival Düsseldorf

Aus der
Nacht der Museen
wird...

Art:walk Festival

13.06. Museumsnacht

14.06. Tag der Bühnen

Düsseldorf
Nähe trifft Freiheit



Landeshauptstadt
Düsseldorf

D.LIVE
NOTHING
BEATS LIVE.

:DÜSSELDORF
Marketing

Visit
Düssel
dorf

Jetzt Tickets
sichern!



IN MEMORIAM: LUTZ MOMMARTZ

1969

Soziale Plastik



1969

400 m IFF



1969

Überfordert



1968

Weg zum Nachbarn



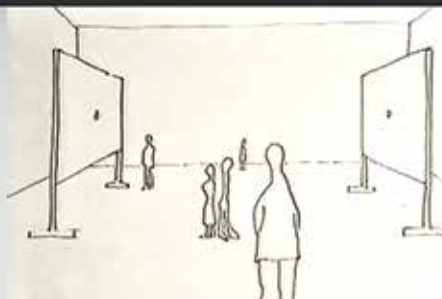
1968

Immatrikulation



1968

Zweileinwandkino



In memoriam: Lutz Mommartz (1934-2025)

Lutz Mommartz zählt zu den prägendsten Stimmen des experimentellen Films in Deutschland. Seit seinem internationalen Durchbruch 1967 mit dem Film SELBSTSCHÜSSE stellte er die Grundfragen des Kinos radikal neu: Was bedeutet Authentizität im filmischen Sehen? Wie verhält sich das Medium zur Realität und zum Publikum? Seine Arbeiten, oft an der Schnittstelle von Dokumentarischem, Performativem und Konzeptkunst, suchen nicht nach narrativer Fiktion, sondern nach filmischer Wahrheit und situativer Präsenz. Mommartz' Filme bauen Spannungsfelder zwischen Wahrnehmung, Kamera und sozialer Interaktion auf – sie öffnen filmische Prozesse, statt sie zu verbergen. In Werken wie 400 M IFF entsteht ein unmittelbares Feld von Beobachtung, Partizipation und Reflexion, das das Publikum herausfordert, über die Konstitution von Wirklichkeit im Kino nachzudenken. Als Pionier eines „anderen Kinos“ suchte Mommartz stets nach neuen Präsentationsformen. Dieses Programm lädt ein, Mommartz' filmisches Denken als lebendige Theorie des Sehens zu erleben: unbequem, schöpferisch, und filmisch radikal offen.

Einführung: Prof. Dr. Renate Buschmann (Lehrstuhl für Digitale Künste und Kulturvermittlung, Universität Witten/Herdecke)

TRANSIT NACH BERLIN

BRD 1983 · 3 min · ohne Dialog · 16mm · ab 18 · R/B: Lutz Mommartz

DER DURCHSICHTIGE MENSCH

D 2020 · 7 min · digitalDCP · ab 18 · R/B: Lutz Mommartz

400 M IFF

BRD 1969 · 21 min · 16mm · ab 18 · R/B: Lutz Mommartz

DIE SCHILLER

BRD 1975 · 30 min · 16mm · ab 18 · R/B: Lutz Mommartz

ALS WÄR'S VON BECKETT

BRD 1975 · 30 min · 16mm · ab 18 · R/B: Lutz Mommartz

SYNLAB MUSIKCOMPUTER

D 2000 · 8 min · digitalDCP · ab 18 · R/B: Lutz Mommartz

STATIONEN DER FILMGESCHICHTE

IMMER
DIENSTAGS,
IMMER
20:00 UHR

In Kooperation mit dem Filmforum -
Freundeskreis des Filmmuseums



DI **5.5.** 20:00 | SO **10.5.** 17:00

ANNIE HALL DER STADTNEUROTIKER

USA 1977 · 93 min · DF · 35mm · FSK 6 · R/B: Woody Allen · K: Gordon Willis
D: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane, Paul Simon,
Shelley Duvall, Janet Margolin, Colleen Dewhurst, Christopher Walken u.a.

Der neurotische New Yorker Komiker Alvy Singer blickt zurück auf seine gescheiterte Beziehung mit der lebensfrohen Annie Hall. In nicht-chronologischer Form schildert Alvy das Kennenlernen, die glücklichen Momente und die zunehmenden Spannungen ihrer Beziehung. Während Alvy von Selbstzweifeln, Eifersucht und intellektuellen Grübeleien geprägt ist, entwickelt sich Annie zunehmend weiter – persönlich wie beruflich.

Statt einer klassischen romantischen Komödie präsentiert der Film eine intelligente, selbstreflexive Auseinandersetzung mit Liebe, Identität und Großstadtneurosen. Die innovative Erzählweise durchbricht immer wieder traditionelle Filmkonventionen, indem sich Realität, Erinnerung und Fantasie vermischen. Mittels des direkten Blicks in die Kamera, gedanklicher Einschübe und formaler Experimente wirkt der Film, auch heute fast 50 Jahre später, noch immer modern. Die Figuren wirken glaubwürdig und sind vielschichtig dargestellt, wodurch die Geschichte trotz ihrer Leichtigkeit emotional berührt. Besonders die Darstellung von Diane Keaton prägte das Bild der modernen, unabhängigen Frau im US-amerikanischen Kino nachhaltig.

Einführung am 5.5.: Boris Podolšak
[Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums]

DI **12.5.** 20:00 | SO **17.5.** 12:00

LES 400 COUPS SIE KÜSSTEN UND SIE SCHLUGEN IHN

F 1959 · 98 min · 0mU · 35mm · FSK 12
R: François Truffaut · B: François Truffaut, Marcel Moussy · K: Henri Decaë
D: Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy, Patrick Auffay, Guy Decomble u. a.

François Truffauts Spielfilmdebüt von 1959 gilt als Schlüsselwerk der Nouvelle Vague und als programmatische Absage an das „tradition de qualité“-Kino des französischen Studiosystems. Im Zentrum steht der Pariser Jugendliche Antoine Doinel, dessen Konflikte mit Elternhaus und Schule eine Chronik der Entfremdung im Nachkriegsmilieu entwerfen.

Mit dokumentarisch anmutenden Außenaufnahmen, beweglicher Kamera und elliptischer Erzählweise verbindet der Film autobiografische Elemente Truffauts mit einer präzisen Milieubeobachtung. Die Uraufführung in Cannes wurde 1959 mit dem Preis für die beste Regie ausgezeichnet; international avancierte das Werk zum Inbegriff eines neuen, autorenzentrierten Kinos. Die berühmte Schlussequenz – ein Freeze Frame – markiert nicht nur einen ästhetischen Einschnitt, sondern auch den offenen Horizont einer Figur, die fortan in mehreren Filmen weitergeführt wurde. LES 400 COUPS begründete damit eine der zentralen Werkreihen des modernen europäischen Kinos.

Einführung am 12.5.: Christian Köthe
[Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums]



DI **19.5.** 20:00 | FR **22.5.** 21:15

A NIGHTMARE ON ELM STREET NIGHTMARE – MÖRDERISCHE TRÄUME

USA 1984 · 91 min · OmU · digitalDCP · FSK 16

R/B: Wes Craven · K: Jacques Haitkin · D: Heather Langenkamp,
Robert Englund, John Saxon, Ronee Blakley, Johnny Depp u. a.

„Eins, zwei, Freddy kommt vorbei. Drei, vier, verschließ bloß deine Tür.“

Für die Jugendlichen in der Elm Street beginnt ein Albtraum, im wahrsten Sinne des Wortes. In ihren Träumen werden alle von demselben Unbekannten angegriffen. Sein markanter Look: Vernarbtes Gesicht, Hut, Ringelpulli, messerscharfe Klingen am abgewetzten Lederhandschuh. Das Gefährliche an dem mysteriösen Angreifer: Jede Verletzung, die er den Teenagern in ihren Träumen zufügt, wird auch Realität. Das erste Todesopfer lässt nicht lange auf sich warten.

Mit dem alpträumhaften Killer Freddy Krueger hat Regisseur und Autor Wes Craven eine Ikone des Slasher-Genres geschaffen. Von anderen, eher schweigsamen Säulenheiligen der filmischen Schlachtplatte (wie z. B. Michael Myers aus der HALLOWEEN-Reihe) unterscheidet sich Freddy nicht nur durch seinen besonderen Modus Operandi, bei dem der Schlaf zur tödlichen Falle wird. So besitzt Cravens Schöpfung einen zynischen Humor und zeigt beim Morden makaber-spielerischen Einfallsreichtum. Kein Wunder, dass die Horror-Fans mehr von Freddy Krueger sehen wollten – und es bekamen. Robert Englund spielte die Slasher-Ikone in insgesamt acht Filmen.

Einführung am 19.5.: Andreas Unterberger
(Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums)





DI **26.5.** 20:00 | SO **31.5.** 17:00

GEGEN DIE WAND

D 2004 · 121 min · 35 mm · FSK 12 · R: Fatih Akin · B: Fatih Akin
K: Rainer Klausmann · D: Birol Ünel, Sibel Kekilli, Catrin Striebeck,
Güven Kıraç, Stefan Gebelhoff, Meltem Cumbul u.a.

Die Deutschtürk*innen Sibel und Cahit lernen sich in einem Krankenhaus kennen, nachdem beide versucht haben, sich das Leben zu nehmen. Aus der ungewöhnlichen Begegnung und trotz des großen Altersunterschieds gehen sie zunächst eine Scheinehe ein, zu der Sibel Cahit überredet, um den Zwängen der eigenen Familie zu entfliehen. Als die beiden sich aber dann doch emotional näherkommen, verkompliziert sich ihre Beziehung auf drastische Weise.

Ohne Beschönigung erzählt GEGEN DIE WAND eine Liebesgeschichte, die zugleich von Zärtlichkeit und Selbsterstörung geprägt ist. Ebenso geht es um die Suche nach der eigenen Identität als Deutschtürk*in, wobei der Film eindrücklich zeigt, dass diese Suche für Sibel als Frau weitaus brutaler und geradezu lebensgefährlich ist.

Fatih Akins erster Film aus seiner Trilogie „Liebe, Tod und Teufel“ erhielt 2004 den Goldenen Bären auf der Berlinale – und war damit der erste deutsche Gewinner seit 17 Jahren.

Einführung am 26.5.: Dana Margarete Adele Bulic
(Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums)

DI **2.6.** 20:00 | SO **7.6.** 12:30

SOME LIKE IT HOT MANCHE MÖGEN'S HEISS

USA 1959 · 120 min · 0mU · 35mm · FSK 16
R: Billy Wilder · B: Billy Wilder, I.A.L. Diamond · K: Charles Lang
D: Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, George Raft, Joe E. Brown u.a.

Mit SOME LIKE IT HOT erreichte Marilyn Monroe einen Höhepunkt ihrer Karriere – ein Schlüsselwerk innerhalb ihrer Filmografie, das ihre komische Präzision ebenso zeigt wie ihre unverwechselbare Mischung aus Sinnlichkeit und Verletzlichkeit. Unter der Regie von Billy Wilder, der Monroes komödiantisches Potenzial mit viel Feingefühl entfesselte, spielt sie die Sängerin Sugar Kane, Mitglied einer Damenkapelle, die zwischen zwei verkleidete Musiker gerät, die nach einem Mafia-Mord auf der Flucht sind.

Während Tony Curtis und Jack Lemmon in Fummel und High Heels um ihre Tarnung kämpfen, hält Monroe den emotionalen Kern des Films: Ihre Sugar ist eine Träumerin, hinter deren Glanz Unsicherheit, Humor und Wärme liegen. Für Monroe bedeutete der Film zugleich Befreiung und Belastung: SOME LIKE IT HOT zeigte zwar ihre außerordentliche Brillanz im ihr zugeschriebenen Rollenfach, legte jedoch ebenso die Grenzen ihres Starimages offen und damit die Hürden, die sich ihr beim Versuch, diese zu überwinden, in den Weg stellten.

Einführung am 2.6.: Helmut von Richter
(Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums)



DI **9.6.** 20:00 | SO **14.6.** 17:00

ONCE UPON A TIME IN THE WEST SPIEL MIR DAS LIED VOM TOD

I/USA 1968 · 164 min · OV [9.6.] / DF [14.6.] · digitalDCP · FSK 16
R: Sergio Leone · B: Sergio Donati, Sergio Leone · K: Tonino Delli Colli
D: Claudia Cardinale, Henry Fonda, Charles Bronson, Jason Robards u. a.

Ein Fremder mit einer Mundharmonika schießt auf einer Bahnstation drei Männer nieder, die auf seine Ankunft gewartet haben, um ihn zu beseitigen. Er ist auf der Suche nach Frank, der als Bandenchef für den schwerkranken Eisenbahnbaron Morton arbeitet und mit Gewalt den Bau der Pazifikstrecke durchsetzt, indem er alle tötet, die sich ihm in den Weg stellen. Der Mann mit der Harmonika hat mit Frank noch eine persönliche Rechnung zu begleichen.

Inspiziert von klassischer Mythologie und von Märchen ist Sergio Leones zum Kultfilm gewordenes Werk beides: eine Rachegeschichte und Kapitalismuskritik. Opernhaft inszeniert und von der Musik Ennio Morricones geprägt, ist der Film aber vor allem ein Abgesang auf das Westerngenre. *„Jede Einstellung hier bezeugt: ein letzter Western. Als Ganzes ist der Film darauf angelegt, die Liebe seines Regisseurs zum Genre auszudrücken und zugleich die Ausdrucksformen des Italowestern an einen Endpunkt zu bringen. ... [ONCE UPON A TIME IN THE WEST ist] ein Film über den Tod des Genres, ein langes Requiem und eine Ehrenrettung und Verteidigung zu einer Zeit, als der Western aus der Mode kam.“* (Harald Steinwender)

Der Film wird am 9.6. in der Originalversion ohne Untertitel und am 14.6. in der deutschen Synchronfassung gezeigt.

Einführung am 9.6.: Jörg Rühnbeck
(Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums)

DI **16.6.** 20:00 | SO **21.6.** 17:00

11X14

USA 1977 · 82 min · ohne Dialog · digitalDCP · ab 18 · R/B/K: James Benning

James Benning's 11×14 gilt als Schlüsselwerk des US-amerikanischen strukturellen und poststrukturellen Films und markiert einen entscheidenden Punkt innerhalb des unabhängigen Avantgardekinos der 1970er-Jahre. In 65 Einstellungen von meist statischer Kamera zeigt der Film Landschaften, Industrieanlagen, Wohngebiete und Verkehrsräume des US-amerikanischen mittleren Westens. Die Bilder werden nicht narrativ verknüpft, sondern folgen einer strengen formalen Ordnung, in der Dauer, Komposition und Wiederholung zentral sind.

Benning trennt Bild und Ton häufig voneinander und unterläuft damit konventionelle Erwartungen an filmische Kontinuität. Geräusche scheinen den Bildern vorauszugehen oder ihnen zeitlich zu folgen, wodurch Wahrnehmung selbst zum Thema wird. Der Titel verweist auf das klassische Format der Großformatfotografie und macht bereits deutlich, dass 11×14 weniger eine Erzählung als eine Untersuchung des Sehens ist. Der Film reflektiert die Beziehung zwischen Raum, Zeit und politisch geprägter Landschaft, ohne diese explizit zu kommentieren.

Mit 11×14 etablierte Benning eine Arbeitsweise, die sein späteres Werk nachhaltig prägen sollte und die bis heute großen Einfluss auf dokumentarische und experimentelle Filmpraktiken hat. Der Film nimmt innerhalb der Filmgeschichte eine zentrale Stellung ein, weil er das Kino radikal auf seine elementaren Mittel zurückführt und zugleich ein präzises Bild der US-amerikanischen Realität seiner Zeit entwirft.

Einführung am 16.6.: Florian Deterding [Filmmuseum]



DI **23.6.** 20:00 | SO **28.6.** 17:00

TODO SOBRE MI MADRE ALLES ÜBER MEINE MUTTER

E 1999 · 101 min · 0mU · 35mm · FSK 12

R/B: Pedro Almodóvar · K: Affonso Beato · D: Cecilia Roth, Marisa Paredes, Huma Rojo, Candela Peña, Antonia San Juan, Penélope Cruz u.a.

Manuela, Krankenschwester und alleinerziehende Mutter, verliert ihren siebzehnjährigen Sohn Esteban bei einem Unfall. Von Trauer und Schuldgefühlen getrieben, reist sie von Madrid nach Barcelona, um Estebans Vater zu finden. In Barcelona begegnet sie einer Wahlfamilie aus Frauen: der schwangeren Nonne Rosa, der impulsiven Schauspielerin Rojo und der warmherzigen trans Frau Agrado. Sie findet Fürsorge und Solidarität.

In Almodóvars Werk markiert der Film einen künstlerischen und internationalen Höhepunkt. Nach den grellen, provokanten Komödien seiner frühen Jahre verbindet er Melodramatik mit reifer emotionaler Tiefe. 2000 wurde der Film mit dem Oscar als bester fremdsprachiger Film ausgezeichnet und machte Almodóvar endgültig zu einer festen Größe des Weltkinos. Mit Themen, die sein Werk seit jeher prägen – starke Frauenfiguren, performative Identität, die Vermischung von Bühne und Leben –, entwirft er eine matriachale Welt, in der Mutterschaft nicht an Biologie gebunden ist, sondern als Akt der Hingabe und Imagination erscheint. Zugleich spiegelt der Film das Theater als Raum der Kreation: Figuren spielen Rollen, Frauen spielen Mütter, Männer werden zu Frauen, Identität wird performativ. So wird Mutterschaft selbst zu einer künstlerischen Praxis und zu einem Akt des Erzählens und Erfindens.

Einführung am 23.6.: Philipp Hanke [Filmuseum]

DI **30.6.** 20:00

THE BIRDS - DIE VÖGEL

USA 1963 · 119 min · OV · digitalDCP · FSK 16

R: Alfred Hitchcock · B: Evan Hunter nach einer Vorlage von Daphne Du Maurier
K: Robert Burks · D: Tippi Hedren, Rod Taylor, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette u.a.

„...ein Meisterwerk des Horrorkinos und eines der besten Werke Alfred Hitchcocks.“ [Rouven Linnarz, film-rezensionen.de]

Wenn sich zwei Menschen zufällig in einer Tierhandlung begegnen, kann sich daraus ein Flirt ergeben. Und damit es nicht dabei bleibt, überrascht Melanie ihren Mitch mit einem Besuch in dessen Wochenendhaus. Dort trifft sie auch seine überbordende Mutter und die jüngere Schwester an – und bald auch seine Ex-Partnerin. Und noch etwas geschieht: die Vögel des Küstenortes verhalten sich eigenartig und beginnen, die Bewohner*innen anzugreifen. Ein einmaliges Vorkommnis mag Zufall sein, wiederholt es sich jedoch, wird es verdächtig. Treten schließlich Todesfälle auf, stellt sich die drängende Frage, wie man die Situation unversehrt überstehen kann. Ob es unseren Protagonist*innen gelingt, bleibt abzuwarten.

Hitchcock, der Altmeister der Suspense, setzt sein ganzes Können in diesem Tierhorror ein und bedient sich dabei aller damals verfügbaren Filmtechniken.

Einführung: Volker Eicks
[Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums]



FILMCLUBS:

ZEITGENÖSSISCHE FILME

IM ORIGINAL



DO **14.5.** 20:00 **Spanischer Filmclub**

CALLE MÁLAGA - CALLE MÁLAGA - EIN ZUHAUSE IN TANGER

F/E/D/B/M 2025 · 116 min · OmU · digitalDCP · ab 18 · R/B: Maryam Touzani
K: Virginie Surdej · D: Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane,
María Alfonsa Rosso, Sanae Regragui u. a.

María Ángeles, 79 Jahre alt, ist tief verwurzelt im spanischen Viertel von Tanger. Ihre Wohnung in der Calle Málaga – voller Erinnerungen, Blumen und antiker Schätze – ist ihr ganzer Stolz. Vom Balkon aus beobachtet sie ruhig und zufrieden das bunte Treiben der Stadt. Als ihre Tochter Clara die Wohnung verkaufen will, gerät alles ins Wanken.

CALLE MÁLAGA erzählt von einer besonderen Verbundenheit zu einem Ort und von einer Liebe, die auch im Alter nichts von ihrer Magie verliert. In der Hauptrolle bezaubert die Grande Dame des spanischen Kinos, Carmen Maura, bekannt aus zahlreichen Filmen mit Pedro Almodóvar, wie MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS [Frauen am Rande des Nervenzusammenbruchs, 1988] oder VOLVER [2006]. Eine berührende Geschichte über Mut und Selbstbestimmung – zeitlos und voller Lebensweisheit.

„Carmen Maura war schon immer eine Schauspielerin mit unglaublicher Leinwandpräsenz. Auch hier macht sie keine Ausnahme, sie liefert eine ungemein fesselnde Performance.“
[Next Best Picture]

Einführung: Markus Gabriel [Film- und Fernsehwissenschaftler]

DO **11.6.** 20:00 **Spanischer Filmclub**

LA SINGLA

E/D 2023 · 95 min · OmU · digitalDCP · FSK 6 · R: Paloma Zapata
K: Dani Mauri, Inaki Gorraiz · D: Antonia Singla [La Singla], Helena Kaittani,
María Alfonsa Rosso, Adelfa Calvo, Isabel Steva Hernández u. a.

„Durch die Schönheit ihrer Darbietungen und den Herzscherz ihrer Geschichte feiert und bewahrt LA SINGLA das Vermächtnis einer der größten Flamencotänzerinnen aller Zeiten.“ [Kinocheck]

Antonia Singla, 1948 in einem Vorort von Barcelona geboren und taub infolge einer Hirnhautentzündung, lernt bereits früh, Flamenco zu tanzen – ohne die Musik zu hören, nur anhand der Gitarrenschläge. Im Alter von 17 Jahren revolutioniert sie als „La Singla“ den Flamenco, geht mit Ella Fitzgerald auf Tournee, tanzt für Dalí und tritt im Olympia in Paris auf. Doch bevor sie 30 wird, verschwindet sie für immer von der Bühne.

Fünf Jahrzehnte später macht sich die Journalistin Paloma Zapata auf die Suche und rekonstruiert das Leben und die Tragödie von „La Singla“. Ein packender Dokumentarfilm gegen das Vergessen, der in Form einer spannenden Spurensuche vom großen Beitrag „La Singlas“ zum Flamenco, zur Roma-Kultur und zur Gehörlosen-gemeinschaft erzählt.

Einführung: Markus Gabriel [Film- und Fernsehwissenschaftler]



DO **21.5.** 20:00 **Italienischer Filmclub**

PRIMADONNA · PRIMADONNA – DAS MÄDCHEN VON MORGEN

I 2023 · 102 min · OmU · digitalDCP · FSK 16

R/B: Marta Savina · K: Francesca Amitrano · D: Claudia Gusmano,
Fabrizio Ferracane, Francesco Colella, Manuela Ventura, Dario Aita u.a.

In den 1960er-Jahren zwingt die Logik einer patriarchal organisierten Gesellschaft ein Vergewaltigungsoffer zur Heirat mit dem Täter – legitimiert durch die Praxis der sogenannten „Wiedergutmachungshe“, die männliche Gewalt in soziale Ordnung überführt. Vor dem Hintergrund eines sizilianischen Dorfmilieus entfaltet der Film das Drama einer jungen Frau, die sich diesem Mechanismus widersetzt und ihren Peiniger anzeigt. Inspiriert vom historischen Fall der siebzehnjährigen Franca Viola, markiert die Erzählung einen Wendepunkt im italienischen Rechts- und Moralverständnis.

Die Protagonistin Lia, 21 Jahre alt, eigenwillig und selbstbewusst, verweigert nach anfänglichem Flirt die Beziehung zu dem Sohn eines mafösen Großunternehmers – und wird Opfer brutaler Gewalt. Statt die „Ehre“ durch Ehe wiederherzustellen, entscheidet sie sich für den Gang vor Gericht. In klassischer Inszenierung zeichnet PRIMADONNA diesen persönlichen und juristischen Kampf nach und weitet ihn zu einer Reflexion über strukturelle Gewalt, kirchliche Einflussnahme und die Persistenz patriarchaler Normen – eine historische Fallstudie mit deutlicher Gegenwartsrelevanz.

Einführung: Joachim Manzin (Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums)







DO **18.6.** 18:30 / 20:00 **Italienischer Filmclub**

DJANGO IL BASTARDO

DJANGO UND DIE BANDE DER BLUTHUNDE

I 1969 · 101 min · engl. OV · digital1080p · FSK 18
R: Sergio Garrone · B: Sergio Garrone · Antonio de Teffé · K: Gino Santini
D: Anthony Steffen, Paolo Gozolino, Lu Kamante, Rada Rassimov, Teodoro Corrà u. a.

Der Bürgerkrieg ist vorbei – doch für Django hat der Frieden nie begonnen. In den staubigen Ruinen des Westens taucht er wie ein Schatten aus der Vergangenheit auf und richtet eine Gruppe ehemaliger Offiziere hin, die einst ihre eigenen Männer verrieten. Jeder von ihnen stirbt auf dieselbe unheimliche Weise: angekündigt von einem Totengräber und begleitet von der Frage, ob Django vielleicht gar nicht mehr unter den Lebenden weilt.

Mit DJANGO IL BASTARDO schuf Sergio Garrone einen der düstersten und eigenwilligsten Spaghetti-Western der späten 1960er-Jahre. Der Film verbindet klassische Rachegeschichte mit fast schon übernatürlicher Atmosphäre und gilt als früher Vorläufer des „Zombie-Western“-Motivs, das später etwa Clint Eastwoods HIGH PLAINS DRIFTER (Ein Fremder ohne Namen, 1973) aufgreifen sollte. Ein unheimlicher Western zwischen Totenglocke, Bürgerkriegstrauma und apokalyptischer Gerechtigkeit.

Der Film wird in der englischen Originalversion ohne Untertitel gezeigt.

Veranstaltung in Kooperation mit der Società Dante Alighieri Düsseldorf und Italia Altrove e.V., im Rahmen der Veranstaltungsreihe „La dolce vita si tinge di West“.

**Vor Filmbeginn um 18:30 Uhr: Einführung und Präsentation von
Manuel de Teffé, Sohn des Hauptdarstellers Anthony Steffen**

Beginn des Films: 20:00 Uhr

DO **28.5.** 20:00 **Französischer Filmclub**

MISERICORDIA

F 2024 · 104 min · OmU · digitalDCP · ab 18
R/B: Alain Guiraudie · K: Claire Mathon · D: Félix Kysyl, Catherine Frot,
Jean-Baptiste Durand, Serge Richard, Jacques Develay u. a.

Der Protagonist Jérôme kehrt zu einer Beerdigung in ein abgelegenes Dorf im Südwesten Frankreichs zurück. Nach der Trauerfeier bleibt er, mehr aus innerer Notwendigkeit als aus Pflichtgefühl, im Dorf – eine Art Fremdkörper in einer Gemeinschaft, in der jede Beziehung aufgeladen ist mit Wunsch, Misstrauen und unterschwelliger Gewalt. Und in dieser Situation geschieht ein Mord.

So entsteht ein subtiler, genreübergreifender Thriller, in dem klassische Spannungselemente mit einer tiefen Analyse von Begehren und Moral verknüpft werden. Guiraudie interessiert sich dabei weniger für die konkrete Aufklärung des Verbrechens, sondern viel mehr für die komplexen Beziehungsstrukturen im Dorf – zwischen Schuld, Verdrängung und Anerkennung. Dabei spielt die ambivalente Atmosphäre, changierend zwischen Idylle und Bedrohung, eine besonders wesentliche Rolle und unterstützt das fast labyrinthartige Erzählmodell, das von unterschwelligem Unbehagen getragen ist.

Einführung: Alice Girin (Institut français)
In Kooperation mit dem Institut français Düsseldorf.



DIAMANT BRUT

F 2024 · 103 min · OmU · digitalDCP · FSK 12

R/B: Agathe Riedinger · K: Noé Bach

D: Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond u.a.

Liane ist 19 Jahre alt und träumt davon, durch Reality-TV und soziale Medien berühmt zu werden. Episodenhaft werden Casting-Situationen, Alltagsmomente und performative Selbstinszenierungen gezeigt. Riedingers Spielfilmdebüt porträtiert eine junge Frau, deren Körper zugleich Kapital, Projektionsfläche und Austragungsort gesellschaftlicher Erwartungen ist.

Der Film begleitet Liane ohne zu urteilen; eine moralische Überlegenheit existiert nicht. Die Kamera ist nah und beweglich, gleichzeitig objektiviert sie nicht. Vielmehr schafft es der Film, eine visuelle Sensibilität zwischen Glamour und Rohheit zu entwickeln. Die weibliche Perspektive von Riedinger äußert sich hier als Recht auf Ambivalenz: Liane ist verletzlich und berechnend, zärtlich und aggressiv, naiv und strategisch. In seiner ästhetischen Konsequenz und seinem empathischen Blick ist der Film ein zeitgenössisches Coming-of-Age-Drama, das Fragen nach weiblicher Agency im Zeitalter visueller Überproduktion stellt.

Einführung: Alice Girin (Institut français)

In Kooperation mit dem Institut français Düsseldorf.



42nd STREET DÜSSELDORF

»Teufelig! « / »Thrill & Kill«



PSYCHOMANIA - DER FROSCH

GB 1973 · 85 min · DF · 35mm · FSK 16

R: Don Sharp · B: Arnaud d'Usseau, Julian Zimet · K: Ted Moore

D: George Sanders, Beryl Reid, Nicky Henson u. a.

Willkommen in den britischen 1970er-Jahren: Jugendgewalt ist ein großes Thema und CLOCKWORK ORANGE (1971) gerade verboten. Und jetzt auch noch das: Untote satanistische Biker, die einen bösen Froschgott anbeten und die malerische britische „Countryside“ unsicher machen!

PSYCHOMANIA ist ein faszinierendes Gebräu: Teils hipper Generationen-Clash mit grandiosem Soundtrack, teils Biker Movie, teils stimmungsvoller Folk Horror. Ziemlich exzentrisch, aber erstaunlich homogen in der Ausführung und mittlerweile zurecht ein Kultfilm. Regisseur Don Sharp ist vor allem bekannt für seine „Hammer Films“-Produktionen THE KISS OF THE VAMPIRE [1963], THE DEVIL-SHIP PIRATES [1964] und RASPUTIN - THE MAD MONK [1966] mit Christopher Lee. Und einer seiner Söhne, der leider viel zu früh verstorbene Jonathan Peter Sharp aka Jonny Dollar, war dereinst Produzent der legendären Bristol-Soundkombo Massive Attack. Einführung: Marc Ewert [Mondo Bizzari]

MANG NU JUE DOU GUI JIAN CHOU TAIPAN – DER TEUFEL MIT DER DRACHENKLAUE

USA 1971 · 95 min · DF · 35mm · FSK 18 · R: Lung Chien · B: Ge Tien

K: Ching-Piao Jeh · D: Ping Chiang, Ching Ching Chang, Peng-Yi Chang u. a.

Kein zünftiges Bahnhofskino-Doublefeature ohne Eastern – dieses Mal aus Taiwan: Eine Frau wird von einem gegnerischen Schwertkämpfer geblendet, schwört Rache, geht bei einem Mönch in die Lehre und wird zur „blinden Schwertkämpferin“!

Gerade im japanischen Kino hat der blinde Schwertkämpfer eine große Tradition: Man denke nur an den berühmten, klingen kreuzenden Masseur Zatoichi, Star der gleichnamigen, 26 Filme umfassenden Actionsaga. Aber auch in Hongkong, Indonesien und eben Taiwan hatten blinde Kämpfer seit den 1970er-Jahren Hochkonjunktur. Regisseur Lung Chien schenkte uns übrigens so einige hübsche Bahnhofskino-Klopfer wie [es lebe die deutsche Titelschmiede] WANG YU – EINE FAUST WIE EIN HAMMER [1972] und CHEN SING – DER SUPERHAMMER [1973]!

Mit Eintrittskarte des ersten Films ist die zweite Vorstellung kostenlos.



LO STRANO VIZIO DELLA SIGNORA WARDH - DER KILLER VON WIEN

I-E 1971 · 100 min · DF · 35mm · FSK 16

R: Sergio Martino · B: Eduardo M. Brochero, Ernesto Gastaldi, Vittorio Carnoria
K: Emilio Foriscot · D: George Hilton, Edwige Fenech, Ivan Rassimov u.a.

Eine Mordserie macht Wien unsicher, wer ist der Mörder mit dem Rasiermesser? Julie Wardh, gerade aus den USA zurückgekehrt, wird immer tiefer in die düstere Geschichte hineingezogen: Ist es ihr sadomasochistischer Ex oder hat gar ihr Diplomaten-Ehemann Neil da irgendwo seine behandschuhten Finger im Spiel?

Sergio Martinos wunderschöner LO STRANO VIZIO DELLA SIGNORA WARDH gilt als einer der gelungensten Giallo-Thriller. Bild und Musik verbinden sich mitsamt der perfekten Besetzung und einer labyrinthischen Mordgeschichte zu einer perfekten Einheit, ein cineastischer Hochgenuss! Regisseur Martino war in einigen Genres unterwegs, hatte aber ein besonderes Händchen für die „gelben“ italienischen Thriller: Auch sein Polanski-inspirierter ALL THE COLORS OF THE DARK [1972] und TORSO [1973] zeugen von exzellentem Handwerk!

Einführung: Marc Ewert (Mondo Bizzarr)

LOS CAZADORES OPEN SEASON – JAGDZEIT

E-USA 1974 · 99 min · DF · 35mm · FSK 18

R: Peter Collinson · B: Dave D. Osborn · K: Fernando Arribas
D: Peter Fonda, John Phillip Law, William Holden u.a.

Drei psychopathische Vietnamveteranen treffen sich jedes Jahr zu einem gemütlichen Wochenende, holen den Krieg nach Hause, kidnappen ein junges Pärchen und gehen auf Menschenjagd. Womit sie nicht gerechnet haben: Es gibt immer ein noch größeres Raubtier!

Dies ist die Grundprämisse von Peter Collinsons – bekannt durch THE ITALIAN JOB [1969], FRIGHT [1971] – knüppelhartem, prominent besetzten OPEN SEASON. Vietnamtrauma, Rape'n Revenge-Thriller, Exploitation-Schocker – der Film hatte es bei seinem Release 1974 nicht leicht mit den Zensurbehörden und existiert in einigen unterschiedlichen Fassungen. Es ist nicht einmal der Gewaltgrad an sich, der der Zensur aufstieß, sondern eher der nihilistische Grundton und eine, ähnlich wie bei THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE [1974], stetige Atmosphäre der Gewalt und Bedrohung, die den gesamten Film durchzieht. Ein wahrer Kultklassiker seines Genres.

Mit Eintrittskarte des ersten Films ist die zweite Vorstellung kostenlos.

FILMKLASSIKER AM NACHMITTAG

UNTERHALTUNGSFILME IM NATIONALSOZIALISMUS



DI **5.5.** 15:00 | SO **10.5.** 15:00

DIE SCHWEDISCHE NACHTIGALL

D 1941 · 96 min · 35mm · FSK 12

R: Peter Paul Brauer · B: Gert von Klafß, Per Schwenzen · K: Ewald Daub

D: Joachim Gottschalk, Ilse Werner, Karl Ludwig Diehl, Emil Hess, Aribert Wäscher u. a.

DIE SCHWEDISCHE NACHTIGALL erzählt die bewegende, romantisch-biografische Geschichte des dänischen Märchendichters Hans Christian Andersen und der schwedischen Opernsängerin Jenny Lind. In prächtigen Kostümen und begleitet von Franz Grothes Musik entfaltet sich ein Zeitbild des 19. Jahrhunderts voller Leidenschaft und künstlerischer Hingabe. Zeitgenössische Kritiken lobten die Ausstattung, bemängelten jedoch die dramatische Überhöhung der Figuren.

DI **2.6.** 15:00 | SO **7.6.** 15:00

DAS MÄDCHEN VON FANÖ

D 1941 · 94 min · 35mm · FSK 16

R: Hans Schweikart · B: Kurt Heuser nach einer Vorlage von Günther Weisenborn

K: Carl Hoffmann · D: Brigitte Horney, Joachim Gottschalk, Gustav Knuth,

Viktoria von Ballasko, Joachim Pfaff u. a.

Auf der Nordseeinsel Fanø entfaltet sich ein Drama voller Leidenschaft und Rivalität: Zwei Männer wetteifern um die junge Patricia, während stürmische Natur und emotionale Spannungen jede Begegnung prägen. Sensibel von Hans Schweikart inszeniert und nach einem Roman des Schriftstellers Günther Weisenborn, der im antinazistischen Widerstand aktiv war, entstand Gottschalks vorletzter Film – ein atmosphärisches Melodram der frühen 1940er-Jahre.

Joachim Gottschalk (1904–1941) zählt zu den bekanntesten Schauspielern der späten 1930er- und frühen 1940er-Jahre. Nach Engagements an verschiedenen deutschen Theatern entwickelte er sich zu einem gefeierten Bühnenkünstler und ab 1938 zum Publikumsliebbling an der Berliner Volksbühne. Daraufhin übernahm er bald zahlreiche Hauptrollen im Film. Er spielte unter anderem mit Brigitte Horney, Paula Wessely und Ilse Werner, war an mehreren erfolgreichen Produktionen beteiligt. Nach seinem Auftritt in dem künstlerisch anspruchsvollen Film DAS MÄDCHEN VON FANÖ (1941), in dem er an der Seite von Brigitte Horney reüssierte, bezeichneten ihn ausländische Rezensenten als „wohl populärsten deutschen Schauspieler“.



Seine Ehe mit der jüdischen Schauspielerin Meta Wolff brachte ihn jedoch zunehmend in Konflikt mit dem nationalsozialistischen Regime. Trotz massiven Drucks verweigerte Gottschalk die Scheidung. Berufsverbote, Ausgrenzung und Drohungen folgten. Im November 1941 nahm sich die Familie gemeinsam das Leben. Seine Biografie steht exemplarisch für die Verfolgung und Entrechtung von Künstler*innen im Nationalsozialismus.

Joachim Gottschalk mit Meta Wolff und ihrem gemeinsamen Kind

CINEMA RESTORED



78

LEWAT DJAM MALAM

DO **7.5.** 20:00 | SA **9.5.** 19:00

LEWAT DJAM MALAM AFTER THE CURFEW

INO 1954 · 101 min · OmU · digitalDCP · ab 18 · R: Usmar Ismail · B: Asrul Sani
K: Max Tera · D: A.N. Alcaff, Netty Herawati, R.D. Ismail, Bambang Hermanto, Dhalia u.a.

Im Indonesien der frühen Unabhängigkeitsjahre, in der zweiten Hälfte der 1940er-Jahre nach dem Ende der niederländischen Kolonialherrschaft, kehrt der Revolutionär Iskandar in den Alltag zurück – und erkennt, dass die erkämpften Ideale kaum gelebt werden. Der Film verhandelt die Ernüchterung nach der vierjährigen republikanischen Revolution und zeigt, wie Hoffnung, politischer Zorn und Desillusionierung untrennbar miteinander verbunden sind.

Mit großer emotionaler Kraft und prägnanter Bildsprache gilt das Werk als eine der eindringlichsten filmischen Auseinandersetzungen mit den Nachwirkungen der indonesischen Unabhängigkeitsbewegung. Martin Scorsese hebt im Rahmen seines World Cinema Project hervor, dass der Film die psychologischen Spannungen der Gesellschaft nach der Unabhängigkeit mit bemerkenswerter Klarheit erfahrbar mache. Regie führte Usmar Ismail, der als Vater des indonesischen Kinos gilt. Nach Anfängen als Dramatiker und Mitbegründer des Theaterkollektivs Maya wandte er sich Ende der 1940er-Jahre dem Film zu und gründete 1950 die Produktionsfirma Perfini. LEWAT DJAM MALAM zählt zu seinen größten Erfolgen und zu den Schlüsselwerken der indonesischen Filmgeschichte.

Der Film wurde 2012 vom National Museum of Singapore und der World Cinema Foundation restauriert, in Zusammenarbeit mit der Konfiden Foundation, dem Kineforum des Jakarta Arts Council sowie der Familie als Verwalter des Usmar-Ismail-Nachlasses. Die Restaurierungsarbeiten wurden im Labor der Cineteca di Bologna / L'Immagine Ritrovata durchgeführt. Die Finanzierung der Restaurierung erfolgte durch das Doha Film Institute.

Einführung am 7.5.: Florian Deterding [Filmmuseum]

DO **4.6.** 20:00 | SA **6.6.** 18:45

TORRE BELA

P-LI-BRD 1975 · 111 min · OmU · digitalDCP · ab 18
R/B: Thomas Harlan · K: Russell Parker

„Revolutionäre Zustände sind häufig durch eine Vakanz charakterisiert: Die alte Verfassung gilt nicht mehr, eine neue muss erst geschrieben werden; die alten Herren sind vertrieben worden, die neue Regierungsform ist noch ungewiss. 1974 wird in Portugal die autoritäre Regierung in einem unblutigen Putsch der linken ‚Bewegung der Streitkräfte‘ abgelöst.“ (Bert Rebhandl)

Im Zuge der portugiesischen Nelkenrevolution besetzen Bauern und Angestellte im April 1975 das Landgut eines Herzogs und versuchen, die Bewirtschaftung des Lands zu übernehmen. Der Filmemacher Thomas Harlan und sein Kameramann Russell Parker begleiten quasi als Beteiligte den Prozess der Enteignung und die Suche nach einer neuen revolutionären Organisationsform, schaffen so einen Klassiker des linken, politischen Kinos. Harlan zeigt und bricht die Grenzen des Dokumentarischen: Inszenierung und Dokument verschwimmen. Die jedem Dokumentarfilm innewohnende Inszenierung wird hier ins Zentrum gerückt, und das Manipulative am Dokumentarischen wird thematisiert.

In einem langen Restaurierungsprojekt, das noch in Zusammenarbeit mit Thomas Harlan begann und erst nach seinem Tod endete, konnte das Filmmuseum München TORRE BELA aus unterschiedlichen Materialien, von 16mm, 35mm-Blow-Up-Material und Video-Betamaterialien als eine Fassung veröffentlichen, die nah an einer von Harlan intendierten Version ist.

Einführung am 4.6.: Thomas Ochs [Filmmuseum]



FAMILIENKINO AM SONNTAG

SO **3.5.** 14:00

THE SECRET GARDEN DER GEHEIME GARTEN

USA/GB 1993 · 98 min · DF · digital1080p · FSK 0, empfohlen ab 8
R: Agnieszka Holland · B: Caroline Thompson · K: Roger Deakins
D: Kate Maberly, Heydon Prowse, Maggie Smith, Andrew Knott, Laura Crossley u.a.

Hast du schon einmal einen geheimen Ort entdeckt, den fast niemand kennt? Einen Platz, an dem alles möglich scheint?

DER GEHEIME GARTEN ist die Verfilmung des berühmten, gleichnamigen Kinderbuchklassikers von Frances Hodgson Burnett aus dem Jahr 1911. Der Film erzählt die Geschichte des jungen Mädchens Mary, das nach dem Tod ihrer Eltern zu ihrem mürrischen Onkel auf

einen entlegenen Landsitz ziehen muss. Allein erkundet Mary das prächtige Anwesen und das alte Haus. Dabei entdeckt sie einen verwilderten Garten, den seit dem Tod ihrer Tante niemand mehr betreten hat, denn der Zutritt wurde von ihrem Onkel verboten. Doch das riesige Haus birgt noch weitere spannende Rätsel. Auf der Suche nach Antworten stößt Mary auf ein weiteres Geheimnis.

Ein Film über Abenteuer und Freundschaft: Schritt für Schritt wachsen nicht nur die Pflanzen und schlüpfen die Schmetterlinge in besonderen Zeitrafferaufnahmen, auch Mut und Hoffnung erblühen und schlagen Wurzeln, neue Freundschaften entstehen, und sogar die Erwachsenen finden ihr Lachen wieder. Kann ein Garten Menschen wieder glücklich machen? Und was passiert, wenn wir gemeinsam an ein Wunder glauben? Finden wir es gemeinsam heraus!

Mit interaktiver Einführung! · Eintritt: Kinder 3 € | Erwachsene 4 €

SO **17.5.** 14:00

LILO & STITCH

USA 2025 · 108 min · DF · digitalDCP · FSK 6, empfohlen ab 9
R: Dean Fleischer Camp · B: Chris Kekaniokalani Bright, Mike Van Waas
D: Maia Kealoha, Sydney Elizebeth Agudong, Courtney B. Vance,
Kaipo Dudoit, Tia Carrere u. a.

Stitch wird lebendig! – Wusstest du, dass die Geschichte von Lilo und Stitch schon eine lange Reise hinter sich hat? Alles begann im Jahr 2002 mit einem lustigen Zeichentrickfilm namens LILO & STITCH. Das Besondere daran: Die Hintergründe wurden damals mit Wasserfarben gemalt – eine Technik, die heute im Kino ganz selten ist! Nach dem großen Erfolg folgten weitere Abenteuer wie STITCH & CO – DER FILM aus dem Jahr 2003 und sogar eine eigene TV-Serie. Heute erleben wir den nächsten Meilenstein dieser Geschichte. Aus der Zeichnung wurde jetzt ein Realfilm. Das bedeutet, dass echte Menschen an Originalschauplätzen auf Hawaii gedreht und gespielt haben. Damit Stitch trotzdem so wuschelig und echt aussieht, nutzen Filmemacher*innen modernste Computertechnik, kurz CGI genannt. So verschmelzen echte Natur und digitale Filmfiguren perfekt miteinander.

In der Geschichte landet das freche Alien mit einer Bruchlandung im Dschungel von Hawaii. Dort lernt er von Lilo, was „Ohana“ bedeutet: Familie. Und das heißt, es wird niemand zurückgelassen. Ob gezeichnet oder computeranimiert – die Botschaft bleibt seit über 20 Jahren dieselbe. Kommt vorbei und erlebt, wie aus den handgezeichneten Vorlagen ein echtes Leinwandabenteuer wurde. Mit interaktiver Einführung! · Eintritt: Kinder 3 € | Erwachsene 4 €





SO **31.5.** 14:00

THE WILD ROBOT DER WILDE ROBOTER

USA 2024 · 102 min · DF · digitalDCP · FSK 6, empfohlen ab 9
R: Chris Sanders · B: Chris Sanders nach einer Vorlage von Peter Brown

Seid ihr bereit für eine Reise auf eine einsame Insel, die ihr so schnell nicht vergessen werdet? In DER WILDE ROBOTER begleiten wir Roz, eine Roboterdame, die nach einem Schiffbruch mitten in der unberührten Wildnis landet. Statt auf Knöpfe und Computer trifft Roz hier auf mürrische Bären, flinke Füchse und ein ganz besonderes Gänseküken.

Hier ein wenig Filmgeschichte für kleine Expertinnen und Experten: Wusstet ihr, dass dieser Film von Chris Sanders stammt? Das ist ein echter Profi aus den USA, der schon bei Klassikern wie LILO & STITCH [2002] und DRACHENZÄHMEN LEICHT GEMACHT [2010] Regie geführt hat. Filmhistorisch ist dieser Film ein echtes Juwel, denn er nutzt einen ganz besonderen Stil: die „malerische“ Optik. Anstatt alles perfekt glatt und computeranimiert wirken zu lassen, erinnern die Bilder an handgemalte Hintergründe aus der Zeit der Walt-Disney-Filme wie etwa BAMBI [1942]. Wenn Du genau hinsiehst, wirken die Blätter, der Himmel und sogar das Fell der Tiere so, als hätte jemand sie gerade mit Wasserfarbe auf die Leinwand gemalt. Es ist eine Geschichte über Freundschaft, die Suche nach dem eigenen Platz in der Welt und die Frage: Kann eine Maschine Gefühle lernen?

Mit interaktiver Einführung! · Eintritt: Kinder 3 € | Erwachsene 4 €

DER RÄUBER HOTZENPLOTZ

D/CH 2022 · 106 min · digitalDCP · FSK 0, empfohlen ab 6
R: Michael Krummenacher · B: Matthias Pracht nach einer Vorlage von
Otfried Preußler · K: Marc Achenbach · D: Nicolas Ofczarek, Hans Marquardt,
Benedikt Jenke, August Diehl, Hedi Kriegeskotte u. a.

Habt ihr schon eure Pfefferpistole eingepackt? Der gefährlichste Kaffeemühlen-Dieb aller Zeiten ist wieder da! In diesem Abenteuer von 2022 sieht alles ganz ähnlich aus, wie ihr es aus den berühmten Büchern von Otfried Preußler kennt.

Die Filmemacher*innen haben sich große Mühe gegeben, dass die Kostüme und Häuser exakt so aussehen wie die Zeichnungen von früher. Es fühlt sich an, als würdet ihr direkt in das Buch hineinspazieren. Begleitet Kasperl und Seppel auf ihrer wilden Jagd durch den Wald, überlistet den bösen Zauberer Zwackelmann und helft dabei, die goldene Kaffeemühle der Großmutter zu retten. Ein Kino-Abenteuer voller Magie, Filmtricks und lustiger Streiche.

Wollt ihr wissen, wie der Räuber Hotzenplotz früher im Kino aussah? Dann werdet zu Detektiven und besucht unsere Ausstellung im Filmmuseum. In der ersten Etage haben wir einen echten Schatz für euch versteckt: das Original-Kostüm des Räubers Hotzenplotz aus der ersten Räuber-Hotzenplotz-Verfilmung. Es ist spannend zu sehen, wie sich das Kostüm über die Jahre verändert hat. Schaut euch das alte Kostüm genau an und vergleicht es danach mit dem neuen Räuber auf der großen Leinwand. Findet ihr die Unterschiede? Mit interaktiver Einführung! · Eintritt: Kinder 3 € | Erwachsene 4 €





DIE MELODIE DES MEERS

IR/FR/BE/DK/LU 2014 · 93 min · DF · digitalDCP · FSK 0, empfohlen ab 8

R: Tomm Moore · B: Will Collins

Magst Du Märchen über andere Kulturen und Fabelwesen? Dann ist die keltische Geschichte über den kleinen Ben und seine Schwester Saoirse das Richtige für Dich! Ben lebt mit seinen Eltern auf einer Leuchtturm-Insel und führt dort ein glückliches Leben. Alles ändert sich eines Tages, als Saoirse zur Welt kommt, da die Mutter plötzlich aus dem Leben verschwindet. Sechs Jahre später trauert Ben immer noch um seine Mutter und denkt, dass seine kleine Schwester daran schuld ist. Als Saoirse eine große Aufgabe übernehmen muss, kommen die Geschwister zusammen und unterstützen sich gegenseitig. Eine Menge Mut und gegenseitiges Vertrauen brauchen die beiden! Ben entdeckt im Laufe der Reise, dass seine Schwester ein Fabelwesen, eine Selkie, ist. Das sind Robben, die zwischen dem Meer und dem Land leben.

Der Regisseur Tomm Moore verwandelt in diesem Film eine außergewöhnliche Familiengeschichte in eine poetische Reise durch keltische Mythologie, fabelhafte Landschaften und gälische Musik. Er verwendet dafür eine besondere Animationstechnik, die in speziellen Szenen mit der Hand gezeichnet wurde. Ein preisgekröntes Kinoerlebnis für die ganze Familie!

Mit interaktiver Einführung!. · Eintritt: Kinder 3 € | Erwachsene 4 €

PSYCHOANALYSE & FILM

FR **29.5.** 19:00

HOOK

USA 1991 · 136 min · DF · digitalDCP · FSK 6 · R: Steven Spielberg
B: Jim V. Hart, Malia Scotch Marmo nach einer Vorlage von J.M. Barrie
K: Dean Cundey · D: Dustin Hoffman, Robin Williams, Julia Roberts,
Bob Hoskins, Maggie Smith u.a.

Der erfolgreiche Anwalt Peter Banning kennt keine Pause: Stets ist er erreichbar und stellt die Anforderungen seiner Arbeit über die Bedürfnisse seiner Familie. Bis eines Nachts seine beiden Kinder spurlos verschwinden und nur eine Notiz von Captain James Hook zurückbleibt. Peter wird daraufhin von seiner Großmutter mit seiner wahren Identität konfrontiert. Er ist Peter Pan – der Junge, der nicht erwachsen werden wollte. Trotz fehlender Erinnerungen an seine Kindheit muss er nach Nimmerland reisen, um seine Kinder und vielleicht auch sich selbst zu retten.

Steven Spielberg inszeniert den Film als Fortsetzung zur Geschichte von J. M. Barrie, welche zuvor schon sowohl als Realfilm [1924] als auch als Zeichentrickfilm [1953] äußerst erfolgreich adaptiert worden war und Teil des kulturellen Gedächtnisses der US-Amerikaner*innen ist. Die Fortsetzung gibt sich dabei fantasievoll, aber auch überraschend düster. Der Film behandelt als modernes Märchen gesellschaftliche Fragen im Hier und Jetzt des ausgehenden 20. Jahrhunderts und plädiert für mehr [Zwischen-]Menschlichkeit.

Vortrag & Diskussionsleitung: Andreas Normann

FR **26.6.** 19:00

A FISH CALLED WANDA EIN FISCH NAMENS WANDA

GB-USA 1988 · 108 min · DF · 35mm · FSK 12
R/B: Charles Crichton, John Cleese · K: Alan Hume
D: John Cleese, Jamie Lee Curtis, Kevin Kline, Michael Palin, Maria Aitken u.a.

Eine Gruppe Ganoven stiehlt wertvolle Diamanten. Als es aber um die Aufteilung der fetten Beute geht, kommen Egotrips, Misstrauen und Verrat ins Spiel und lassen die ganze Aktion in Schiefelage geraten. In den Mittelpunkt der Intrigen rückt unverhofft der Anwalt Archie Leach, der wirklich nicht weiß, wie ihm geschieht: Eigentlich ist er doch nur ein unscheinbarer, leicht verschrobener Brite, dem jetzt auch noch von einer US-Amerikanerin ganz anderen Kalibers gehörig der Kopf verdreht wird.

Was wie der Stoff eines beliebigen Gangsterfilms klingt, ist nur der Startschuss für eine rasante Komödie, die es besonders auch auf die kulturellen Eigenheiten und individuellen Ticks der Filmfiguren abgesehen hat. Die historische Rivalität zwischen den USA und Großbritannien ist hier Grundlage für zahllose Witze und Sticheleien, wird sogar zum Handlungsantrieb einzelner Figuren. Dem Erfolg des Films tat dies keinen Abbruch, im Gegenteil: A FISH CALLED WANDA gehört zu den größten Kassenerfolgen der 1980er-Jahre und kam auch bei der Kritik hervorragend an.

Vortrag & Diskussionsleitung: Birgit Napiontek



STUMMFILM + MUSIK



DIE UNEHELICHEN

D 1926 · 95 min · digitalDCP · ab 18

R: Gerhard Lamprecht · B: Luise Heilborn-Körbitz, Gerhard Lamprecht

K: Karl Hasselmann · D: Ralph Ludwig, Fee Wachsmuth, Margot Misch, Alfred Großer, Hermine Sterler u.a.

DIE UNEHELICHEN erzählt die Geschichte der drei Arbeiterkinder Peter, Lotte und Frieda, die in einer lieblosen Pflegefamilie aufwachsen. Gewalt, Vernachlässigung und emotionale Kälte bestimmen ihren Alltag. Als der Pflegevater das geliebte Kaninchen der Kinder tötet und sie in den Regen jagt, erkrankt Lotte schwer. Weil kein Arzt gerufen wird, stirbt das Mädchen. Um die Geschwister vor weiterem Leid zu bewahren, gibt Peter auf dem Totenschein an, Lotte sei verhungert – ein verzweifelter Akt, der den Behörden Anlass gibt, den Pflegeeltern das Sorgerecht zu entziehen. Doch eröffnet diese Intervention tatsächlich die Aussicht auf ein besseres Leben?

Im weiteren Verlauf werden die Kinder neu untergebracht und erfahren erstmals Formen von Fürsorge und Stabilität. Der Film entwickelt seine Handlung bewusst nicht als individuelles Melodram, sondern als exemplarische Erzählung über strukturelle Ungerechtigkeit. Im Zentrum steht weniger persönliches Versagen als ein System, das uneheliche Kinder und ihre Mütter in Abhängigkeit und Schutzlosigkeit hält. Institutionen wie Fürsorgebehörden, Pflegeverhältnisse und rechtliche Regelungen werden als entscheidende Faktoren sichtbar, die Lebenswege prägen oder begrenzen.

Damit ist DIE UNEHELICHEN der sozial engagierten Richtung des deutschen Kinos der 1920er-Jahre zuzuordnen, die sich zeitgenössischen Alltagsrealitäten zuwandte. Die nüchterne Inszenierung und die genaue Milieuschilderung unterstreichen den Anspruch, gesellschaftliche Zustände sichtbar zu machen. Bereits bei seiner Veröffentlichung wurde der Film als Beitrag zu aktuellen sozialpolitischen Debatten wahrgenommen. Heute lässt er sich als eindrückliches Zeitdokument lesen, das das Kino als Ort sozialer Verantwortung begreift.

Otto Maria Krämer [Straelen] begleitet an der historischen Welte-Kinoorgel.

In Kooperation mit dem Stummfilm-Magazin · www.stummfilm-magazin.de



SAFETY LAST!

AUSGERECHNET WOLKENKRATZER

USA 1923 · 74 min · englische Zwischentitel · digitalDCP · FSK 0
R: Fred C. Newmeyer, Sam Taylor · B: Hal Roach, Sam Taylor, Tim Whelan
K: Walter Lundin · D: Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strother, Noah Young,
Westcott B. Clarke u.a.

Ein junger Mann zieht voller Hoffnung in die pulsierende Großstadt, fest entschlossen, erfolgreich zu sein und anerkannt zu werden. Um seine Partnerin nicht zu enttäuschen, erfindet er eine Karriere, die es so nicht gibt, und gerät immer tiefer in ein Netz aus Erwartungsdruck und Selbsttäuschung. Ein waghalsiger PR-Coup soll schließlich den Durchbruch bringen – und führt direkt an den Rand des Abgrunds.

Mit SAFETY LAST! verdichtet Harold Lloyd Tempo, Witz und urbanes Lebensgefühl zu einem Höhepunkt der Stummfilmkomödie. Der Film entfaltet seine Komik aus Bewegung, Rhythmus und präziser Raumdramaturgie und verknüpft Slapstick unauflöslich mit den Aufstiegsfantasien der US-amerikanischen Moderne.

Lloyds optimistische Everyman-Figur wirkt dabei zeitlos nahbar und emotional anschlussfähig. Die legendäre Fassadenkletterei, meisterhaft vorbereitet und inszeniert, lässt Nervenkitzel und Euphorie untrennbar werden. Bis heute begeistert das Werk durch seine elegante Verbindung von Risiko, Romantik und filmischer Leichtigkeit.

Rolf Springer und Peter Thoms begleiten den Film auf der E-Gitarre und am Schlagwerk.

In Kooperation mit dem Stummfilm-Magazin · www.stummfilm-magazin.de

DIE REGELMÄSSIGEN FILMREIHEN IM ÜBERBLICK

Archive Cinema NRW

Die Filmvorführungen im Depot des Film-museums haben zum Ziel, das Depot zu öffnen und die audiovisuellen Sammlungen zu präsentieren. Die Filmprojektionen werden von einer kurzen Führung oder der Präsentation bestimmter Aspekte der täglichen Arbeit im Archiv ergänzt, die den sonst verborgenen Ort erfahrbar machen.

.....

Cinema Restored

Mit Hilfe von Restaurierungen kehren verloren geglaubte Filmschätze auf die Leinwand zurück. Monatlich präsentiert das Filmmu-seum aktuelle Filmrestaurierungen aus Kinematheken und Archiven in Deutschland und Europa.

.....

Familienkino am Sonntag

Jeden zweiten Sonntag gibt bei uns um 14 Uhr Kinderkino zu sehen!
Wir zeigen spannende, lustige oder lehr-reiche Filme für Kinder von 6 bis 12 Jahren. Vor dem Film gibt es eine interaktive Einführung. Schnapp dir deine Eltern oder Freundinnen und Freunde und komm vorbei – wir freuen uns auf Euch!
Eintritt: Kinder 3 € • Erwachsene 4 €

.....

Filmclubs: Zeitgenössische Filme im Original

Donnerstags zeigen die jeweils einem Sprachraum gewidmeten Filmclubs untertitelte Originalfassungen und greifen damit eine Idee aus den Anfängen der kommunalen Filmarbeit auf. Im Mittelpunkt stehen aktuelle Produktionen. Die Werke junger Filmschaffender bieten Gelegenheit, aktuellen Filmströmungen und Tendenzen nachzuspüren.

.....

Filmklassiker am Nachmittag

Zur Zeit des Nationalsozialismus pendelte das deutsche Kino zwischen Propaganda und eskapistischem Unterhaltungskino – mit teilweise fließenden Grenzen. Ohne die Repression und Unterdrückung, die das bis dato äußerst kreative und innovative →

deutsche Kino zum Erliegen brachte, zu bagatellisieren, möchte die Filmreihe „Filmklassiker am Nachmittag“ einen Blick auf das harmlos wirkende Kino dieser Zeit werfen. • Eintritt: 2,00 €

.....

42nd Street Düsseldorf

Als Hommage an die 24-Stunden-Kinos der 1970er-Jahre auf der 42nd-Street in New York und an die ehemalige kleine Schmuddelkinoeile in Düsseldorf widmet sich diese Reihe einmal im Monat in Form eines 35mm-Double-Features den Klassikern des internationalen Exploitation-Films.

.....

Psychoanalyse & Film

Seit 2001 zeigt die Akademie für Psycho-analyse und Psychosomatik einmal monatlich ausgewählte Filme mit filmtheoretischer Einführung von Dr. Dorothee Krings (Rheini-sche Post) und einem anschließenden psychoanalytischen Kommentar, abgerundet durch eine anregende Diskussion mit dem Publikum. • Eintritt: 10,00 € · ermäßigt 8,00 € · mit Black-Box-Pass 7,00 €

.....

Stationen der Filmgeschichte

Stationen sind Orte der Abfahrt, Ankunft oder des Richtungswechsels. Auf der langen Reise der Filmgeschichte waren und sind sie Punkte, an denen Neues geschaffen, Außergewöhnliches geleistet oder etwas Einmaliges hervorgebracht wurde. Immer dienstags, immer 20:00 Uhr.

.....

Stummfilm + Musik

Einmal monatlich bietet das Filmmuseum Stummfilm-Vorführungen mit Live-Musik. Neben klassischer Begleitung am Klavier oder der historischen Welte-Kinoorgel aus dem Jahr 1929 kommen auch moderne Instrumentierungen zum Einsatz. Eintritt: 9,00 € · ermäßigt 7,00 € · mit Black-Box-Pass 6,00 €

.....

Weitere Infos finden Sie auf unserer Homepage.



Filme, Termine,
Stars, Geschichte
und mehr

stummfilm-magazin.de

Auch auf Facebook • Instagram • YouTube
Mastodon • Bluesky • Threads

KINO OHNE WERBUNG.

BLACK BOX – Kino im Filmmuseum der Landeshauptstadt Düsseldorf

Schulstraße 4 · 40213 Düsseldorf
Telefon 02 11-8 99 22 32
filmmuseum@duesseldorf.de

U **U71** - **U73** & **U83**

Haltestelle: Benrather Straße

U70 & **U75** - **U80**

Haltestelle: Heinrich-Heine-Allee

 **728** **Haltestelle: Maxplatz**

P **Parkhaus Altstadt**

[Zufahrt nur über Rheinufertunnel]
oder Parkhaus Carlslplatz

Eintritt Kino:

sofern nicht anders angegeben:
pro Person 7,00 € / ermäßigt 5,00 €
mit Black-Box-Pass 4,00 €

Kinokarten erhalten Sie auch im Vorverkauf!

Die Karten sind jeweils ab dem 15. des Vormonats ganztägig an der Kasse erhältlich. Telefonisch reservierte Karten müssen spätestens 20 Minuten vor Filmbeginn abgeholt werden. Die Kinokasse öffnet 45 Minuten vor Filmbeginn.

Mit dem BLACK BOX PASS

für nur 4,00 €* ins Kino!
Besitzer*innen des Black-Box-Passes wird ein Jahr ab Kaufdatum eine Ermäßigung von 3,00 € auf den vollen Eintrittspreis gewährt.
Preis: 18,00 € / ermäßigt 6,00 €

*ausgenommen sind Sonderveranstaltungen

Filmmuseum

Öffnungszeiten und Eintritt:

Di – So: 11–18 Uhr, geschlossen
montags und an folgenden Feiertagen:
Weiberfastnacht, Karnevalssonntag,
1.5., 24.12., 25.12., 31.12, 1.1.,
andere Feiertage: geöffnet wie sonntags
Eintritt pro Person: 5,00 € [erm. 2,50 €]
Jugendliche unter 18 J. freier Eintritt,
sonntags Eintritt frei.

IMPRESSUM

Herausgegeben von der
Landeshauptstadt Düsseldorf
Der Oberbürgermeister
Filmmuseum

Texte + Redaktion:
Florian Deterding
sowie
Dana Margarete Adele Bulic
Volker Eicks
Marc Ewert
Markus Gabriel
Philipp Hanke
Magnus Knoll
Yana Lebedeva
Joachim Manzin
Thomas Ochs
Boris Podolšak
Jörg Rührenbeck
Margret Schild
Ines Schweizer
Andreas Unterberger
Felix Wagner
Karin Woyke

Filmvorführer*innen:
Vincent Göttler, Moritz Inhoven,
Soraya Nsingi, Veronica Perez Perez,
Kerstin Rilke, Fernanda Rueda,
Andrea Sigrist

Verantwortlich: Bernd Desinger
Bildmaterial: Filmmuseum Düsseldorf

Das Programm der Black Box wird
unterstützt durch „Filmforum –
Freundeskreis des Filmmuseums“.
www.filmforumduesseldorf.org

Abbildungen Umschlag:
Vorderseite:
SAFETY LAST! [links] /
THE SEVEN YEAR ITCH
Rückseite: THE BIRDS

Erläuterungen:

R: Regie
B: Drehbuch

K: Kamera
D: Darsteller*innen

DF = Deutsche Fassung
OV = Originalversion

OmU = Original mit deutschen Untertiteln
OmeU = Original mit englischen Untertiteln

MAI / JUNI

**CELEBRATING MARILYN! –
ZUM 100. GEBURTSTAG EINER IKONE**

ANDRZEJ WAJDA: EXHIBITION

**NEUERWERBUNGEN AUS DEM FILMARCHIV:
STAATLICHE GEWALT IN DEN USA**

TAG DER BEFREIUNG

130 JAHRE BEWEGTE BILDER – FILM AB!



**Kino im Filmmuseum
der Landeshauptstadt Düsseldorf**
Schulstraße 4 · 40213 Düsseldorf
Telefon 02 11-8 99 22 32
filmmuseum@duesseldorf.de



www.duesseldorf.de/filmmuseum
[facebook/FilmmuseumDuesseldorf](https://facebook.com/FilmmuseumDuesseldorf)
[youtube/FilmmuseumDuesseldorf](https://youtube.com/FilmmuseumDuesseldorf)
[instagram/@filmmuseumduesseldorf](https://instagram.com/filmmuseumduesseldorf)

Eine Kultureinrichtung der
Landeshauptstadt Düsseldorf

**Filmmuseum
Düsseldorf**

**Düsseldorf
Nähe trifft Freiheit**

